

سے لکھے ہیں، تعلق چھوٹی، صفحات ۱۱۵، لکھائی چھپائی کا غنڈ متوسط، قیمت ۱۲ روپے
دارالاشاعہ لاہور،

جائگہ، شہ کے غدر دہلی کے واقعات اور افسانے جو ہمیشہ اہل کے لیے عبرت و
کے اسباق ہیں، ضرورت تھی کہ ان اسباق کو کسی کتاب کی صورت میں جمع کر دیا جائے
راجہ حسن نظامی نے اس کتاب میں غدر کی انگریزی تاریخوں اور دلی کی معتبر زبانیں روایات
یا ہے، کتاب کا ہر صفحہ اپنے ناظرین سے آنسوؤں کے چند قطروں کا طالب ہے لکھائی
بہتر، کاغذ متوسط، قیمت ۷ روپے، خواجہ بک ڈپو، دہلی،

برکتین، یہ مولوی ظفر علی خان صاحب ایڈیٹر زمیندار کا ایک مضمون ہے جو رسالہ کی
ن شائع ہوا ہے مصنف نے دین اسلام کی علمی برکات گنائے ہیں، مگر بیان میں تاریخی
ادبیت نمایان ہے، قیمت ۳ روپے، مشرقی کتب خانہ لاہور،

۵، حافظ محمد یعقوب صاحب آج گیارہویں کی سات مذہبی نظموں کا مجموعہ ہے، اور
احساسات و مذاق کے مطابق ہے، مگر شاید صحیح لفظ ”سبع سیارہ“ ہو، قیمت ۳ روپے
حلقہ نمبر ۲۱، لاہور،

ریت، اٹلی کے مشہور محب وطن جوزف میزینی، سیاسی ہونے کے ساتھ ایک ممتاز اہل
اوسنے اپنے قلمی خیالات سے اٹلی کو متحرک کر دیا تھا، اور اس کے متفرق اجزاء کو یکجا کر کے
ریت کی روح پیدا کی، آج جب ہندوستان اسی دور سے گزر رہا ہے، جناب احمد منصور
کی یہ کوشش شکر کی مستحق ہے کہ انھوں نے میزینی کی ایک تحریر کا اردو میں ترجمہ
کیا ہے، اس تحریر میں میزینی نے جمہوریت، حقوق، تعلیم، مقصد زندگی وغیرہ اہم سماجی
اختصار اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں، قیمت ۴ روپے، مشرقی کتب خانہ لاہور،

مجلد دہم ماہ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۱۴ء

عدد دوم

مضامین

۸۲-۹۰	شذرات
۹۱-۱۱۱	فلسفیانہ وحدۃ الوجود پروفیسر عبدالباری ندوی
۱۱۲-۱۱۹	فاتح صقلیہ پروفیسر جمیل الرحمان، عثمانیہ یونیورسٹی
۱۲۰-۱۲۵	تاسی اور اس کا تذکرہ شعرائے اردو مولوی محفوظ الحق بی اے
۱۲۶-۱۲۹	بابر یا بابر مولوی سید نجیب اشرف ندوی
۱۳۰-۱۳۵	جرمنی کے صنعتی مدارس
۱۳۶-۱۳۹	حکیم اجل خان
۱۴۰-۱۴۹	انسانیت پر اسلام کے احسانات
۱۵۰-۱۵۱	اخبار علمیہ
۱۵۲-۱۵۸	ادبیات جناب جوش، راغب جیلانی،
۱۵۹-۱۶۰	اسوہ صحابہ جناب مولوی عبدالماجد صاحب بی اے
۱۶۱-۱۶۸	نغمہ سعادت
۱۶۹-۱۷۰	مطبوعات جدیدہ

مشکل

درم اور تازگی دفرہی میں کیا فرق ہے؟ یہ ہے کہ درم جسم کے کسی ایک عضو میں آدنی اضافہ ہے، اور تازگی دفرہی جسم کے تمام اعضا میں ایک تناسب کے ساتھ ترقی کو کہتے ہیں، پہلی شے درم ہی ہے تو دوسری سرتا پاست اور کمال جہانی! اسی طرح اگر کسی قوم کے جسم کے تمام اعضا کے لئے تمام ضروری شے ایک تناسب خاص کے ساتھ باہم ترقی کر رہے ہیں تو وہ قوم صحیح اور ہے، لیکن اگر ادسکایہ حال ہے کہ ایک عضو تو بڑھ اور پھول رہا ہے مگر دوسرے اعضا ضعیف ہو رہے ہیں تو اسکو صحیح و تندرست کون کہے گا،



صحت کے اس معیار پر اگر مسلمانوں کے قومی جسم کا امتحان کیا جائے تو وہ پھولن اور درم لایا تازگی دفرہی! ہمارا یہ حال ہے کہ اگر ہم ایک عضو کے غور و پرداخت پر توجہ کرتے ہیں اعضا کی پردیش سے کامل بے توجہی رہتے ہیں، جب ہماری ایجوکیشنل کانفرنس کی ہمارے سیاسی خیالات پر خزان چھائی تھی، اور اب جب ہماری سیاسی مجلسین ہمارے تہذیب سے پر شور ہیں تو ہماری علمی اور تعلیمی محفلیں سونی ہیں، گزشتہ سالوں کے عین سیاسی بحران میں ہندی پر چارنی بھلے کے جلسے بھی ہوتے رہے، بخند اگر کی مشرقی بزم بھی نورافروز ایجوکیشنل کانفرنس بھی منعقد ہوئی، مگر ہماری کانفرنسوں اور انجمنوں نے کیا کیا؟

وہ نہیں کیا کرنے دیا؟

ذرا ٹھہر جائیے! اور ایک لمحہ غور کیجیے! یہ غلط روی سر منزل نہیں، بلکہ سر راہ واقع ہوئی، فتنہ غدر کے بعد جب ہم نے آنکھیں کھولیں تو ایک ایسے رہنما کو اپنے قافلہ کا رہبر پایا جو مذہب تعلیم اور سیاست میں راستوں کی قافلہ سالاری کے فرائض خود تنہا انجام دے رہا تھا، منزل ترقی کے یہ تینوں راستے مختلف الجہات تھے، اس لیے ایسے قافلہ سالار کے لیے تصادم مصالح ناگزیر تھا، چنانچہ اسی کی وجہ سے گزشتہ چالیس برس میں جو کچھ پیش آیا اور آج بھی پیش آ رہا ہے وہ سب کے سامنے ہے، جب قوم نے سیاسی قدم بڑھایا تو تعلیمی مصالح کے نگران کاروں نے اسکو پیچھے گھسیٹا اس تصادم سے دوسری قوموں کی تعلیم کا ہین پاک ہیں اور انکو نفیاً یا اثباتاً سیاسی انجمنوں سے کوئی تعلق نہیں، مگر ہماری تعلیم گاہ کو اگر اثباتاً نہیں تو نفیاً ان انجمنوں سے فطری لگاؤ ہے بلکہ انہیں پر ادسکی بنیاد ہے، ایسی حالت میں قوم در حقیقت تنہا گنہگار نہیں ہے، وہ مجبور ہے کہ یا تعلیمی رہبر کی پیروی میں پیچھے رہے اور یا ترقی طلب مقتضیات زمانہ کا ساتھ دے، کیا اب بھی ہمارے رہنما اپنے الگ الگ راستے بنا کر قوم کو تصادم اور تزام سے بچائیں گے؟



کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے کسی زمانہ کا نام "قرونِ اولیٰ" تھا، اور وہ ادنی تاریخ کا عہد زریں ہے، صحابہ کا عہد، عبداللہ بن عباس، عبداللہ بن عمر، عبداللہ بن مسعود، ابو ہریرہ، انس بن مالک، یہ اس عہد کے ائمہ درس تھے، مگر صفون جنگ اور ایوان مشورت ملکی میں اسکو تلاش نہ کر ڈ خالد بن ولید، عبیدہ بن جراح، زبیر بن عوام، عمر بن العاص، سعد بن وقاص فوجوں کے جنرل اور ملکوں کے فاتح تھے لیکن جامع مسجدوں میں انکا حلقہ درس نہ تھا، ابو بکر صدیق اور عمر فاروق رسالت پناہ کے مشیران باتدبیر اور جماعت مسلمین کے شیرازہ بند تھے، مگر وہ فوجوں کے سرعسکر اور دائرہ تدریس کے محور نہ تھے، کیا ہم اس سے تقسیم کار کا اصول سیکھ سکتے ہیں؟ یقیناً بعض ایسی

ہستیان بھی تھیں جو جامع اوصاف تھیں، مگر سننِ فطرت میں اونکا درجہ خوارقِ عادت کا ہے۔

—۴۰۰—

یورپ کے دوسرے ملکوں کی طرح جرمنی میں بھی ایک مشرقی انجمن قائم ہے، جسکا مقصد مشرق کے علوم و فنون، تمدن و معاشرت، اور اجتماعیات و اقتصادیات کا مطالعہ ہے۔ یہ کانفرنس ۲-۵-۶ اکتوبر کو خاص برلن میں منعقد ہوگی، آئندہ جلسوں کے انعقاد سے اہتمام سے تیاریاں ہو رہی ہیں، گذشتہ سال یہ انجمن لپزگ میں منعقد ہوئی تھی یہ شہر مطبوعات کی اشاعت کا مرکز ہے، اب تک اس انجمن کے قیام پر ۵۰ سال گزر چکے ہیں جرمنی کے علمائے مشرقیات اس کے نگرانِ کار و مہتممین، مثلاً مشہور عربی دان پروفیسر سخاؤ ایشیا متقن دان لے کاک، مسکرت کے عالم بوڈرس، یونانی کے ماہر میسر، عالم انسانیات ان، برلن یونیورسٹی کے پروفیسر کٹر فرسٹ، وغیرہ اس کے موجودہ صدر و ڈاکٹر سیکر وقت جرمنی کے معتد تعلیمات ہیں،

—۴۰۱—

رشتہ ہولناک ایام جنگ میں مرکز جنگ سے ہزار دن میل دور جو مالک تھے وہ بھی دن سے محفوظ نہیں رہے اور جرمنی کا اقتصادی حیثیت سے جو حال ہوا ہے وہ تو سامنے ہے، جرمن سگہ مارک کی قیمت بازار میں کوڑیوں کے مول ہو گئی تاہم آپ کو معلوم ہوگی کہ جرمن مشرقی کانفرنس، کی دولت اور قبول کا یہ حال ہے کہ اگر اب سے اوسکو مدد نہ بھی ملے تو وہ کئی نسلوں تک فراغِ خاطر کے ساتھ اپنے فرائضِ علمی، انجام دے سکتی رہی قوم کے علمی و تعلیمی قدردان اصحاب اس خبر کو سن رہے ہیں؟

—۴۰۲—

تاہم کارکنانِ انجمن نے یہ مناسب سمجھا ہے کہ وہ نہ صرف جرمنی بلکہ دنیا کے تمام علمی قدردانوں کے سامنے اپنی مالی اعانت کی عرضداشت پیش کریں، اور طے کیا ہے کہ جو شخص کمیت چار سو مارک، یعنی تین انگریزی پونڈ چندہ دیگا وہ انجمن کا رکن دائمی قرار دیا جائیگا اس سلسلہ میں ہمارے ایک ہوطن بنی کمار سرکار مقیم جرمنی نے ہندوستان کو بھی شرکت کی دعوت دی ہے، لیکن سوچ لینا چاہیے، کہ علم پرستی کی یہ نالاش، اسے فرض کے لیے زرکشی کا کوئی علمی جال تو نہیں ہے؟



مولانا حبیب الرحمن خان شروانی صدرالعدد در دولت آصفیہ حیدر آباد دکن کے کتب خانہ میں سودا کے دیوان کا ایک اور نسخہ ہم پہنچا ہے، علاوہ خوشخطی، اذریکرا و صاف ندرت کے ایک خاص بات اس میں یہ ہے کہ یہ نسخہ عین اوس وقت پایہ تکمیل کو پہنچ رہا تھا جب نادر شاہ اپنی تہار فوج میں لیے ہوئے دہلی کے دروازہ پر کھڑا تھا، کاتب نے کتاب کے آخرین لکھا ہے کہ یہ سطرین جو وقت لکھی جا رہی ہیں نادر شاہ کی فوجیں شہر میں داخل ہو رہی ہیں، کیا یہ علمی یکسوئی کی عجیب و غریب مثال نہیں ہے کہ جب شہر اضطراب اور بے چینی کی گردن میں رہا تھا ایک سودا زدہ علم، دیوانِ سودا کی کتابت میں مصروف تھا، یہ ذوقِ فن ہر بواہوس کو کہاں نصیب!

انفردہ را نصیب نباشد دلِ کباب

آن یا بدایں نوالہ کہ مہمانِ آتش است

—۴۰۳—

ریاست حیدر آباد کے تمام علمی کارناموں میں سب سے بڑا کارنامہ یقیناً اردو جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے، اہل علوم و فنون کی اردو دین تعلیم کی تجویزِ خاطر خواہ بار آور

ہے اور مادری زبان میں تعلیم کے طریقہ کی کامیابی کا بالعمان مشاہدہ ہو رہا ہے اس وقت صرف ایف اے کلاس میں ڈیڑھ سو طالب العلم ہیں، جامعہ کے ایک کامیاب طالب العلم امتحان لینے کے بعد انگلستان کی شیفلڈ یونیورسٹی نے جامعہ عثمانیہ کو مبارکباد دی ہے، اور ہندون کو اپنے ہاں کے لیے باقاعدہ تسلیم کر لیا ہے، اس کامیابی پر ارکان جامعہ یقیناً ملے سکتی ہیں، اگر آج سے چالیس سال پہلے اس تجویز پر عمل ہوا ہوتا تو آج ہندوستان کی تعلیمی ہند ہوتی ہے، افسوس کہ آج سرسید ہیں اور نہ حالی کہ وہ دیکھتے کہ شبلی کے خیال کی صدا اور اعتراض جواب سے بری ہو کر در روشن کی طرح نمایاں ہے، (مولانا شبلی مرحوم، مومن گذشتہ تعلیم میں مادری زبان کی تعلیم پر زور دیا تھا، اسپر سرسید بہت چراغ پا ہوئے مولانا حالی نے حیات جاوید میں مولانا کی تردید لکھی)

.....

تمام عرب کا وہ شاعر ہے جس کی سخن سنجی سے زیادہ ادسکی سخن فہمی ایک ہزار برس گزرنے دنیا سے اپنے حسن انتخاب کی داد طلب ہے، آج کل جو قومیت پرستی کی نئی نئی ہوائیں نکل رہی ہیں ادس سے دہان کا علی طبقہ بھی مستثنیٰ نہیں، چنانچہ ابھی پچھلے مہینہ شام مراد نے ابوتام کی قبر پر جمع ہو کر ادس کی تربت پر پھول چڑھائے شعرا نے ادس کی عبادت پڑھے اور ادسکی لوح تربت پر چند شعر لکھ کر کندہ کئے، اسے ابوتام کے ماتم گسار دیا گی اور عظمت کی یادگار تھائے اجتماعات، تمھارے قصائد اور تمھارے نقش لوح سے ادسکی عظمت کی زندگی کا راز ادس کا کام ہے، کہ دنیا سے ادب میں جب تک حماسہ کا وجود تمام کی عظمت کا آفتاب غروب نہیں ہو سکتا۔

.....

لوگ کہتے ہیں کہ جدید تمدن، مذہب اور اسے ارکان مذہبی کا دشمن نہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ جس طرح توہین ہندو، مسلمان، مشرک، مومن، محمد، عیسائی، یہودی، پارسی ہوتی ہیں، اسی طرح تمدن بھی، ہندو، مسلمان، مشرک، مومن، محمد، عیسائی، یہودی، پارسی ہوتا ہے، دنیا کا غالب تمدن وہی ہوتا ہے جو اس زمانہ کی غالب قوم کا ہوتا ہے، غالب قوم اپنے لیے تمدن کا جو قالب تیار کرتی ہے وہ وہی ہوتا ہے، جس میں خاص ادسکی زندگی کے تمام ضروری اجزاء مناسب طور سے اپنی اپنی جگہ پر لگ جاتے ہیں، جب اس کے تمدن کو دوسری قومین اختیار کرتی ہیں تو بلا تغیر و تبدل، زیادت و نقص، ترمیم و اصلاح وہ ہو کر اوڑھ لیتی ہیں، یہ خلعت ادسکی ضروریات زندگی کے جسم پر درست نہیں آتا، مگر با این ہمہ، وہ ادس میں کسی طرح تغیر نہیں کما چاہتے کہ اس قوم غالب کی مماثلت کی عزت باقی نہیں رہے گی، اس لیے لاچار وہ خود اپنی ضروریات و طرائق زندگی میں تغیر و تبدل کرنے پر مجبور ہوتی ہیں، اس طرح ادس کو اپنے تمام مذہبی دلگی و قومی رسوم و عادات اور طریقے بدل ڈالنا پڑتے ہیں،

.....

ہمہ وقت پتلون کے استعمال کے ساتھ ہمارے شرعی شکل ہے، ٹکٹائی، کار، کت، پاتابے بوٹ کے ساتھ وضو میں شستی اور کاہلی راہ پاتی ہے، تمدن جدید کے مطابق کوٹھی شہر سے اتنے فاصلہ پر ہونا چاہیے کہ عام باشندوں کی سانس کی ہوا وہاں نہ پہنچ سکے، اس لیے مساجد میں شرکت بھی نہیں ہو سکتی، گھر کا کمرہ کمرہ، میز و کرسی و الماری وغیرہ فرنیچر سے اس طرح آراستہ ہو کہ کسین برآمدہ کے گوشوں کے علاوہ نمازی کو کھڑے ہونے اور سجدہ کرنے کی جگہ نہ ملے، مکان کی تمام دیواریں تصاویر سے اس طرح لپی ہوں کہ قبلہ کی طرف رخ کرنا مشکل ہو، غور کرو ان حالات کے ساتھ ایک اسلامی زندگی کا قائم رکھنا کتنا مشکل اور عظیم محال ہے،

ہرگز اتھنا اٹھانا چاہیے، کہ صوبہ کی مخصوص زبان کے ساتھ ساتھ ملک کی عام زبان ”اردو“ یا ہندوستانی“ کی تعلیم بھی لازمی قرار دی جائے وہ نہ یاد رہے کہ اگر اسی طرح ہر صوبہ صرف اپنے صوبہ کی مخصوص زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دے لے اور ملک کی کسی عمومی زبان کا خیال نہ رکھا جائے تو حالات آج سے بدتر ہو جائیں گے، آج ایک انگریزی زبان تعلیم یافتہ اصحاب کی مشترک زبان کا کام دے رہی ہے، اب اگر ”بدیسی زبان“ چھین لی جائے اور صرف صوبہ دار زبانیں رہ جائیں تو مشترک اور باہمی افہام و تفہیم، بول چال، جلسے، مجالس، اخبارات اور تصنیفات کے لیے کوئی مشترک سطح باقی نہیں رہے گی، اور اس طرح ہندوستان کی قومیت متحدہ کا خواب پریشان تر ہو جائیگا،

—•—

بورڈ آف ایجوکیشن لندن کے ایک جلسہ میں ایک ممبر کی درخواست پر یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ لندن یونیورسٹی کے یونیورسٹی کالج میں برٹش امپائر کے تمام مشرقی ممالک کی زبانوں کی تعلیم دی جاتی ہے، ان میں سے ہندوستان کی سیکڑوں زبانوں میں سے صرف دو زبانوں کو یہ شرف حاصل ہوا ہے کہ وہ اس سگاہ کے نصاب اساتذہ میں داخل ہوں، ایک اردو اور دوسری بنگالی، اس واقعہ سے جہاں ہم اور نتائج کمال سکتے ہیں ایک نتیجہ یہ بھی نکال سکتے ہیں کہ بنگال کے علاوہ ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں انگریزوں کو اردو جان لینے کے بعد اپنی مشکلات پیش نہیں آتے ہیں، اور دوسرے صوبوں میں کام چلانے کے لیے محض اردو کافی ہے، ہماری بعض ہندوستانی یونیورسٹیوں کے لیے ایک تاسف انگیز منجہد اس خبر سے یہ نکلتا ہے کہ لندن یونیورسٹی میں تو اردو کو یہ اہمیت حاصل ہو کر اس یوسف کو خود اپنے وطن کنعان میں کوئی پوچھتا بھی نہیں،

—•—

آج کل کلکتہ یونیورسٹی کی کثرت مصارف اور قلت آمدنی کے ضمن میں بنگال کے فضلاء

ہم جہاں ترکوں کی اور بہت سی عمدہ خوبیوں کے معترف ہیں اور جن میں سے ایک یہ بھی بخون نے یورپ کے عیسائی تمدن کو مسلمان بنالیا ہے، اس سے وہ چند نوجوان یورپا پر فتنی ہیں جو یورپین ہونا ہی اپنا سچے بڑا شرف جانتے ہیں، عام ترکوں نے یورپ کے تمدن، لباس سب کو اختیار کر لیا ہے مگر پہلے اس کو اپنے قومی دلکی دندہ ہی ضروریات کے مطابق لب بنائے تو ایک گوشہ میں مسجد، وضو خانہ، ہمارت خانہ بھی بنا دیا، پتالون کو کیس قدر دھیلا ست میں نیچے کے تلے میں کھٹکا لگا دیا کہ بردت ذرا سے جھٹکے میں نکل جائے، ریلین جاری تن میں نماز وضو کا بندوبست کیا، اسٹیشنوں کا رخ قبلہ رکھا، عورتوں کو گھر سے باہر نکالا تو برقع کا انداز

—•—

ایک بی بی سارا میں پڑھا کر اناطولیہ میں امریکہ کا رخ داروں نے جو ٹھیکے لیے ہیں، وہ اپنے ترک مردوروں کے لیے قاتل ہیں اور بارکین بنوا رہے ہیں، حکومت انگور دے ادکے پاس مکانات کا نقشہ خود بھیجا ہے کہ اس طرح مکان زناتے اور مردانے یون الگ ہوں، ہر چند بی بی سارا میں ایسے ہمارت خانے ہوں، ہر سو پچاس مکانوں کے بعد ایک مسجد ہو، رخاں ہو غرض ایک عیسائی یا لاندہ سب تمدن کو وہ اختیار کرتے ہیں تو اس کو مسلمان سے ہندی نژاد کوٹھی باش، سوٹ پوش مسلمان کیا اس نکتہ پر کان دھر سکتے ہیں؟

—•—

ہم زبان کی تعلیم کے مسئلہ میں ہمارے صوبہ کی کونسل تو صرف شور و شر کر کے رہ گئی لیکن دونوں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا ہے، یعنی کلکتہ یونیورسٹی نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تعلیم کی کر دی جائے، جو صوبہ کی مادری زبان ہے، اس پر بعض بنگالی مسلمان تعلیم یافتہ چرخیایا دینی چاہیے، اگر ”فضل حق“ سے یہ فیصلہ ہو جائے تو کیا کہنا اور نہ اس کو شش سے تو

مقالہ

فلسفیانہ

وحدة الوجود

از پروفیسر عبدالباری

بظاہر عالم سراپا کثرت و تعین اور کیسے فنا و تغیر کا تماشہ گاہ ہے۔ کرہ ارضی سے لیکر مرکز آفتاب تک ساری کائنات رنگارنگ کے ان گنت موجودات سے معمور نظر آتی ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ان رنگینیوں کی تہ میں کہیں کوئی بے رنگی اور اس ظاہری کثرت و فنا کے نقاب میں کوئی حقیقی وحدت و بقا تو روپوش نہیں ہے؟ انسان کے گستاخ ہاتھ نے دیدیا رکے ذوق و شوق میں بارہا اس نقاب کو اٹ دینا چاہا ہے، مگر بیج یہ ہے کہ

کس نہ است کہ منزل گر آن یار کجا است این قدر بہت کہ بانگے جر سے می آید

البتہ اس ”بانگے جر“ کو جب قدر زیادہ کان لگا کر سنو، اسی قدر زیادہ صاف سنائی دیتی ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ساز ہستی کے ہر پردہ سے ایک ہی صورت سرمدی ترنم ریز ہے، باقی ہنگامہ کثرت تمام تر التیاس حواس و فریب نظر ہے۔

کہہ مار ایک ہی مٹی سے سو سو طرح کے برتن اور کھلونے بناتا ہے۔ تمھارے سامنے گلاب کا ایک پودا لگا ہے، جو دیکھنے میں سرسے پاؤں تک کثرت ہی کثرت ہے، اس میں جر ہے، شافین ہیں، اکائے ہیں، پتیان ہیں، پھول ہیں، پھول میں پنکھڑیاں ہیں، پنکھڑیوں میں رنگ ہے، بو ہے، لیکن کیا پھر بھی تم یہ سمجھنے پر مجبور نہیں ہو، کہ یہ سارے کشتے اُسی ایک ہی

کمال کے درمیان ایک گرما گرم مناظرہ برپا ہے، جد و ناقد سرکار مشہور مورخ اور اساتذہ نئی میں قلمی معرکہ آرائی ہے، کلکتہ ریویو اساتذہ یونیورسٹی کا منظر خیال ہے اور ماڈرن ریویو میں کے مضامین نکلتے ہیں، اسی سلسلہ میں معاملہ نے یہاں تک طول کھینچا ہے کہ رسائل میں ایک بے کے علمی خدمات کی دجیان کھیری جا رہی ہیں، اور چن چن کر غلطیاں منتظر عام پر لائی ہیں، کیا ہماری قدیم درگاہوں کا طرز مناظرہ، بڑے دعوؤں کے جدید کالجوں میں بھی ہو گیا، فضلاء بنگال! ذرا کان لگا کر سننا کوئی یہ شعر تو نہیں پڑھ رہا ہے!

بیابیکدہ دچہرہ ارغوانی کن

مرد ”بدر“ کا سنا گناہ گار اند

—•—

جی لندن میں وہاں کے صنعتی مدارس کے استادوں کی ایک کانفرنس تھی اسٹریٹس پاس یورک اسکے صدر تھے نے اپنی صدارتی تقریر کے ضمن میں ”عمدہ تعلیم“ کے اثرات پر بھی گویا فستائی فرمائی ہے اور مضمون لکھا ہے زبانہ آگیا ہے کہ اس سوال کا کہ عمدہ تعلیم کے اثرات کیا ہیں نہایت احتیاط سے جواب دیا جا، عمدہ تعلیم سے میرا مقصود یہ ہے کہ ایسی تعلیم اور ایسی لیاقت ہو جو بڑے کے دماغ کو ترقی دے، اور ادھین طالعہ کا ذوق، اور استدلال، تجسس اور ادوس شے کے فہم کی قابلیت پیدا کرے جس کا فہم میں آنا ممکن ہو۔ تربیت ایسی ہو جو ادبی جہانی قوت کو ترقی دے اور جسمانی و دماغی دونوں قوتوں کو باہم ایک ساتھ زیادہ مضبوطی کے ساتھ متحد کرے، اور جواد کے تخیل، بہت، اور ادوس نادر عطیہ الہی کو ترقی دے سکے اور فطرت عجائبات سے دلچسپی اور زندگی کے محاسن سے لطف اندوزی کے قابل بناتا ہے،

علیم کامل مغربی لفظ گاہ ہے، بشرق کے نزدیک علم ہے کہ ”ممكن“ سے واجب“ کو سمجھیں، اپنی قوت کا حقیقی اندازہ کرنے کی راہ چھوڑ کر کشف ذوق کی طرہ تعلیم پر چین فطرت عجائبات عبرت پذیری و زندگی کو اصلی محاسن کی حقیقت

اسی بنا پر ڈیکارٹ نے دوئی کا مسلک اختیار کیا، کہ جسم و نفس دو بالکل متباہن اور قائم
بالذات جواہر ہیں جن میں سے ایک کی حقیقت کو دوسری سے مطلق کوئی واسطہ نہیں، لیکن فلسفہ کی
گہرائی کو اس دوئی یا "ثنویت" سے بھی اتنا ہی بعد ہے، جتنا کہ ظاہری تعدد و کثرت سے تھا چنانچہ
ڈیکارٹ کے بعد سے کہنا چاہیے کہ فلسفہ کی ساری تاریخ اسی دوئی کا نقش مٹانے میں مصروف ہے
جس کے لیے دوہی راہیں کھلی تھیں، یا تو نفس و جسم میں سے کسی ایک کو دوسرے میں مدغم کر دیا جائے
جیسا کہ مادیت اور تصوریت نے کیا، یا پھر دوسری صورت یہ تھی، کہ ان دونوں کو کسی تیسری
حقیقت میں فکا کر دیا جائے،

فلسفہ جدیدہ میں ڈیکارٹ کے سب سے پہلے جانشین اسپینوزا نے یہی آخری راستہ اختیار کیا اور
صفحات ذیل میں اسی کی تعبیر ہے،

.....

کوئی شخص وحدۃ الوجود کا قائل ہو یا نہ ہو، لیکن اتنا ہر حال ہر عامی و فلسفی کا ذہن
کسی نہ کسی معنی میں سمجھنے پر مضطر ہے کہ اس عالم ظاہری کے فنا و تجدد، حوادث، و تغیرات کے پیچھے
کوئی نہ کوئی قائم و باقی قدیم و غیر متغیر ذات ضرور ہے، اور ہمارے تمام فانی محسوسات یا ظواہر
چاہے وہ نفسی ہوں یا جسمی، اسی ذات کے ساتھ کسی نہ کسی طرح وابستہ ہیں۔ خواہ یہ ذات واحد ہو
یا متعدد، خواہ یہ روح ہو یا مادہ یا خدا یا تینوں۔ حکماء و فلاسفہ کی قدیم اصطلاح میں اسی قائم و موجود بالذات
شے کا نام جوہر ہے،

جدید فلسفہ کے بانی اول ڈیکارٹ نے بھی جوہر کے اسی خیال کو قائم رکھا، اور ڈیکارٹ ہی
کی تعریف جوہر کو اسپینوزا نے اپنے فلسفہ وحدۃ الوجود کا ان الفاظ میں سنگ بنیاد قرار دیا، کہ جوہر
سے الینڈ کا نامور یورپی فلسفی۔ متوفی ۱۶۷۷ء

جن جس کو ہم گلاب کا ایک پودا، کہتے ہیں؟ دور جانے کی ضرورت نہیں، خود اپنی ذات
مد سے محدود ہر روز ہر گھڑی، بلکہ ہر آن تم پر اتنے تغیرات طاری ہوتے رہتے ہیں، جتنا
ہے۔ حالت جنین سے لیکر بچپن، جوانی اور بڑھاپے تک کی منازل طے کرنے میں تمہارا
دون ہزار دن صورتیں بدلتا ہے۔ ان تغیرات کا سب سے نمایاں منظر تمہارا نفس ہے جس کے
خیالات کو ایک لمحہ بھی ایک حال پر قرار نہیں۔ با اینہم جسم و نفس کے یہ سارے تغیرات، اسی
سے وابستہ ہیں، جس کو تم یا میں اپنا جسم اور اپنا نفس کہتا ہوں،

رض اس طرح ادنیٰ تامل سے یہ بات نظر آنے لگتی ہے، کہ ہر کثرت کے پردہ میں کوئی نہ کوئی
مان ہے، بلاشبہ یہ وحدت بھی اسی طرح اضائی و اعتباری ہوتی ہے، جس طرح کہ اس کی
گلاب کا ایک درخت یا انسان کا ایک جسم اپنے تمام شکون و احوال کی تہ میں اگرچہ ایک
نائی رکھتا ہے تاہم اس قسم کے درخت اور افراد انسانی یا ان کے علاوہ اور انواع و اقسام
زنا متناہی اجسام کائنات میں موجود ہیں جن سے ان کی ساری یکتائی باطل ہو جاتی
م کثرت کی رونق میں کوئی فرق نہیں محسوس ہوتا،

میں یہ بھی کوتاہ نظری ہے۔ زاویہ نگاہ کو ذرا اور وسعت دو تو معلوم ہو گا۔ کہ شجر و حجر انسان
گ اور پانی، مٹی اور ہوا تمام ارضی و سماوی موجودات بالآخر مختلف قسم کے اجسام یعنی
مختلف جسمیہ کے مختلف صورت و اشکال ہیں۔ البتہ اس حقیقت جسمیہ کے مقابل میں ایک اور
ہے جس کو نفس، روح یا ذہن سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ نفس اپنے افعال و خواص کے لحاظ سے
درجہ تفار و تضاد پر کہ یہ سمجھ میں آنا مشکل ہے کہ ان دو کی حقیقت بھی ایک ہو سکتی ہے جسم
ہے، بلکہ بلا انقسام و امتداد کے اس کا تصور ہی نہیں ہو سکتا، بخلاف اس کے نفس جس کا
فعل فکر و شعور، فہم و ادراک ہے، اس کو متعدد یعنی طویل عرصہ میں عمیق تصور کرنا ناممکن ہے

ی مراد وہ شے ہے، جو بالذات موجود و متعقل ہو، یعنی جو اپنے تعقل میں کسی دوسری شے کی محتاج نہ ہو۔

اگر ایسا ہوتا ہے کہ آدمی جو کچھ کہتا ہے، خود اس کو نہیں سمجھتا، ایک شے کو مانتا ہے لیکن لازمی نتائج کا انکار کرتا ہے، یا سرے سے ان کی طرف اس کا ذہن نہیں جاتا۔ ڈیکارٹ جو ہو کر بھی اس سے غافل رہا، کہ جو شے اپنے وجود و تعقل میں کسی غیر کی محتاج نہ ہو، اس کے لازمی ہونگے، اور خدا کو جو ہر کھنے کے بعد غیر خدا (مادہ و روح) کی جو ہریت کا دعویٰ، خواہ نہ ہی کیوں نہ قرار دیا جائے، دراصل خدا کی جو ہریت کا انکار ہے،

اسپینوزا نے مفہوم جو ہریت کے اپنی نتائج لازمہ کی تشریح کی ہے جن میں زیادہ اہم جو ہر کا نام محدود، اور واجب الوجود ہونا ہے یہی جو ہر اسکی اصطلاح میں خدا کا دوسرا نام ہے اور جس کی سارے نظام فلسفہ کی جان ہے۔

میں حقیقت جو ہری کے ان لازمہ نتائج کو خود اسپینوزا کی زبان سے سننے کے لیے پہلے رین استدلال کا جان لینا ضروری ہے،

کو یاد ہو گا کہ ڈیکارٹ کے فلسفہ کی بنیاد تمام تر شعور پر تھی جس چیز کا واضح و جلی شعور یا ہوا، اس کا وجود یقینی و قطعی ہے۔ یہ الفاظ دیگر یون کو، کہ علم و یقین کا اصلی معیار یا ضابطہ رلال ہے۔ اور یہ طریق استدلال ڈیکارٹ کے نزدیک ریاضیات کی طرح، مابعد الطبیعیات کا مال ہو سکتا تھا۔ لیکن ڈیکارٹ نے صرف کہا تھا، اور اسپینوزا نے کر دکھایا۔

میں اس نے اقلیدس یا ہندسہ کی طرح اپنے تمام نتائج و دعویٰ کی بنیاد چند محدود و معلوم معارفہ پر رکھی ہے۔ جس طرح ہندسہ میں یہ کیا جاتا ہے، کہ پہلے نقطہ و خط وغیرہ تعریف کی جاتی ہیں، پھر کچھ معلوم معارفہ یا اصول بدیہیہ بیان کیے جاتے ہیں، مثلاً یہ کہ جو چیزیں

کسی ایک چیز کے برابر ہوں، وہ آپس میں بھی برابر ہوں گی۔ اس کے بعد اصل مسائل ہندسہ کے حکام و دعویٰ بیان ہوتے ہیں جن کا ثبوت انہی تعریفات اور معلوم معارفہ سے مانوڑ ہوتا ہے، یا جو دعویٰ ان سے ثابت ہو چکا ہے، اس پر مبنی ہوتا ہے۔ بعینہ یہی طریقہ اسپینوزا نے مسائل فلسفہ کے اثبات میں اختیار کیا ہے۔ اس کا اندازہ ذیل کے چند اقتباسات سے ہو گا جو اس کی کتاب "اخلاقیات" کے حصہ اول سے نقل کیے جاتے ہیں جس میں وجود خدا پر بحث ہے۔ اور جو اس کے فلسفہ کا سب سے اہم حصہ ہے۔

حدود

۱۔ کسی شے کے آپ اپنی علت ہونے سے میری مراد یہ ہے، کہ اس کی حقیقت خود اپنے وجود کو مستلزم ہو، یا یون کو، کہ جس کی ماہیت کا تعقل صرف "موجود" ہی ہونے کی حیثیت ہو سکتا ہو۔

۲۔ محدود (نوع خود) سے مراد وہ شے ہے، جو اپنی ہی نوعیت کی کسی دوسری شے سے محدود ہو۔ مثلاً کسی جسم کو اس لیے محدود کہا جاتا ہے، کہ ہم ہمیشہ اس سے بڑے جسم کا تعقل کر سکتے ہیں، اسی طرح ایک خیال بھی دوسرے خیال سے محدود ہوتا ہے۔ لیکن کوئی جسم کسی خیال سے یا کوئی خیال کسی جسم سے محدود نہیں ہوتا،

۳۔ "جوہر" سے میری مراد وہ شے ہے، جو بالذات موجود و متعقل ہو، بالفاظ دیگر جو اپنے تعقل میں کسی غیر کی محتاج نہ ہو،

۴۔ "صفت" سے میری مراد وہ شے ہے، جس کو ذہن کسی جوہر کی حقیقت یا ماہیت خیال

ملکہ کتاب کل پانچ حصص یا مباحث پر مشتمل ہے: وجود خدا، حقیقت نفس، حقیقت جذبات، قوت جذبات، مسئلہ شہرہ قدر ہی کتاب اسپینوزا کے نظام فلسفہ کا اصلی مہینہ ہے اصل کتاب لاطینی زبان میں ہے ہائے مہینے انج ام ایوٹس کا انگریزی ترجمہ ہے،

۵۔ عرض سے میری مراد جو ہر کے احوال و شئون ہیں، یا وہ چیز جو کسی دوسری چیز میں رہ پائی جاتی ہے اور اپنے تعقل میں اس کی محتاج ہوتی ہے،

۶۔ خدا سے میری مراد ایک علی الاطلاق نامحدود ذاتی یعنی وہ جو ہر ہے جو نامحدود ذات پر مشتمل ہو جن میں سے ہر صفت ایک ازلی و نامحدود حقیقت کو ظاہر کرتی ہے،

تشریح: میں نے نامحدود بنوع خود نہیں، بلکہ علی الاطلاق نامحدود واسیلے کہا ہے، کہ جو شے اپنی نوع کے لحاظ سے نامحدود ہو، اس کے لیے نامحدود صفات کا انکار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جو علی الاطلاق نامحدود ہے، اس کی ماہیت لامحالہ ہر اس شے کو مشتمل ہوگی، جو کسی حقیقت کو ظاہر ہے، اور کسی سلب یا نفی کو مستلزم نہیں ہے،

۷۔ آزاد یا مختار وہ شے کہی جاتی ہے، جس کا وجود خود اس کی حقیقت کی بنا پر لازم و واجب ہو، یعنی جو واجب الوجود ہو۔ مہم اور جس کا فعل صرف اسی کی ذات کا پابند ہو۔ بخلاف اس کے مجبور وہ شے ہے، جس کے وجود اور فعل کو اس کی ذات سے باہر کسی شے نے ایک خاص متعین صورت میں حصر کر دیا ہو،

اذلیت سے میری مراد خود وہ وجود ہے، جس کا تعقل تمام ترکیبی اذلی شے کی نفس تعریف کے تابع ہوتا ہے،

۸۔ چونکہ اس قسم کے وجود کا تعقل ماہیت شے کی طرح بہ حیثیت ایک ازلی صداقت کے ہوتا ہے، اس لیے اس کی تشریح مردور یا زمان سے نہیں ہو سکتی، خواہ اس مردور کو ابتدا و انتہا کے بغیر ہی کیوں نہ تصور کیا جائے،

علوم متعارفہ

- ۱۔ جو چیز موجود ہے، وہ یا تو بالذات موجود ہوگی یا بغیر،
- ۲۔ جس شے کا تعقل کسی دوسری شے کے ذریعہ سے نہیں ہو سکتا، اس کو لازماً متعقل بالذات ہونا چاہیے
- ۳۔ متعین علت وجوداً اپنے معلول کو مستلزم ہوتی ہے، اور بالعکس اگر کوئی متعین علت نہ ہو تو معلول کا وجود ناممکن ہے،
- ۴۔ معلول کا علم علت پر موقوف اور اس کو مستلزم ہوتا ہے،
- ۵۔ جن چیزوں میں کوئی ماہہ الاشتراک نہیں ہوتا، وہ ایک دوسری کے ذریعہ سے نہیں جانی جاسکتیں۔ اور ایک کا تعقل دوسری کے تعقل کو مستلزم نہیں ہوتا،
- ۶۔ سچا تصور ہمیشہ اپنی اصل یا شے کے مطابق ہوتا ہے،
- ۷۔ جس شے کو ناموجود تصور کیا جاسکتا ہے، اس کی حقیقت وجود کو مستلزم نہیں ہوتی،

احکام

- دعویٰ ۱۔ جو ہر اپنے اعراض پر بالطبع مقدم ہوتا ہے،
- ثبوت ۱۔ یہ حد ۳ وہ سے ظاہر ہے،
- دعویٰ ۲۔ دو مختلف الصفات جو اہرین کوئی شے ماہہ الاشتراک نہیں ہوتی،
- ثبوت ۲۔ یہ بھی حد سوم سے ظاہر ہے، کیونکہ ہر جو ہر کو موجود متعقل بالذات ہونا چاہیے، یہ الفاظ دیگر یوں کہو، کہ ایک کا تعقل دوسرے کے تعقل کو مستلزم نہیں ہے،
- دعویٰ ۳۔ جن چیزوں میں کوئی ماہہ الاشتراک نہیں ہوتا، وہ ایک دوسری کی علت نہیں ہو سکتیں،
- ثبوت ۳۔ اس لیے کہ اگر ان میں کوئی ماہہ الاشتراک نہ ہو، تو ایک کو دوسری کے ذریعہ سے نہیں جانا جاسکتا (علوم متعارفہ ۵)، اور اسی لیے ایک دوسری کی علت نہیں ہو سکتی (صفحہ ۶)

ہوئی۔ دو یا زیادہ متماز چیزوں میں ایک کا دوسری سے منشاء امتیاز یا توان کا اختلاف ممکن ہوتا ہے یا اختلاف اعراض،

ت۔ کیونکہ جو چیز موجود ہے، وہ یا موجود بالذات ہوگی یا موجود بالغیر (ع۔ ۱) یعنی (حد ۲ و ۳) فہم کے ماسوا بجز جو ہر اور اسکے اعراض کوئی شے موجود نہیں ہے۔ لہذا علاوہ فہم کے بجز جو ہر یا بالفاظ دیگر ان کے صفات و اعراض (ع۔ ۲) کے اور کوئی ایسی شے نہیں ہے جس کی بنا پر مختلف چیزیں ایک دوسری سے متماز ہو سکیں،

۱۔ ایک ہی حقیقت یا صفت کے دو یا دو سے زائد جو ہر کا وجود ناممکن ہے،

۲۔ اس لیے کہ اگر متعدد متماز جو ہر مانے جائیں تو ان میں ایک کا دوسرے سے امتیاز یا توان اختلاف صفات پر مبنی ہو گا یا اختلاف اعراض پر (دعوتی) اگر صرف اختلاف صفات پر مبنی ہے، تو ماننا پڑے گا کہ ایک صفت کا ہر حال صرف ایک ہی جو ہر ہے، اور اگر یہ امتیاز اعراض پر مبنی ہے، تو چونکہ جو ہر بالطبع اپنے اعراض پر (زماناً) مقدم ہوتا ہے، (دعوتی) اس لیے لازمی نتیجہ نکلتا ہے، کہ ان اعراض سے قطع نظر کر کے بالذات جو ہر کو، کہ وہی حقیقی جو ہر ہے (حد ۲ و ۳) ایک کو دوسرے سے مختلف نہیں تصور کیا جاسکتا۔ یعنی (دعوتی) متعدد جو ہر نہیں مانے جاسکتے، بلکہ جو ہر ایک اور صرف ایک ہے،

۳۔ ایک جو ہر دوسرے جو ہر کا مخلوق نہیں ہو سکتا،

کیونکہ عالم میں دو جو ہر ہم صفت، یعنی ایسے نہیں پائے جاسکتے، کہ جن میں باہم کوئی شے مشترک ہو (دعوتی) اور اس لیے (دعوتی) نہ ایک جو ہر دوسرے کی علت ہو سکتا ہے اور نہ ایک جو ہر دوسرے کا مخلوق ہو سکتا ہے،

اسی سے لازمی نتیجہ یہ بھی نکلتا ہے، کہ جو ہر اپنی ذات سے خارج کسی شے کا مخلوق نہیں ہو سکتا،

کیونکہ عالم میں بجز جو ہر اور ان کے اعراض کے اور کچھ نہیں ہے (جیسا کہ ع۔ ۱، ۱ اور حد ۲ و ۳ سے ظاہر ہے) لیکن یہ بھی (دعوتی) ثابت ہو چکا ہے، کہ ایک جو ہر دوسرے جو ہر کا مخلوق نہیں ہو سکتا، لہذا یہ اپنی ذات سے خارج کسی شے کا مخلوق نہیں ہو سکتا۔ قطع نظر اسکے یہ نتیجہ ایک تناقض کی بنا پر اور زیادہ آسانی سے ثابت ہو جاتا ہے کیونکہ جو ہر اگر کسی خارجی علت کا مخلوق ہو، تو لازماً اس کا تعقل علت کے تعقل پر موقوف ہو گا (ع۔ ۴) جس کے معنی (حد ۵۔ کے مطابق) یہ ہیں، کہ یہ سرے سے جو ہر ہی نہ رہے گا،

دعوتی۔ وجود، جو ہر کی ذات میں داخل ہے۔ (یعنی جو ہر واجب الوجود ہے)

ثبوت۔ چونکہ جو ہر کسی خارجی شے کا مخلوق نہیں ہو سکتا (تفریع، دعوتی) اس لیے لازماً اس کو آپ اپنی علت ہونا چاہیے یعنی اس کی ماہیت بالضرورت اس کے وجود کو مستلزم ہے، یا اسی کو یوں کہو کہ وجود اس کی ذات میں داخل ہے،

دعوتی۔ ہر جو ہر بالضرورت نامحدود ہے،

ثبوت۔ چونکہ ایک صفت کا ایک ہی جو ہر ہو سکتا ہے، اور چونکہ وجود جو ہر کی ذات میں داخل ہے (دعوتی) اس لیے دو ہی صورتیں ہیں، یا تو یہ محدود ہو کر موجود ہو گا یا نامحدود ہو کر لیکن محدود ہو کر اس لیے نہیں موجود ہو سکتا، کہ اس صورت میں (مطابق حد ۲) اس نوعیت کے دوسرے جو ہر سے اس کا محدود ہونا لازم آئے گا، یعنی دو جو ہر ایک ہی صفت کے پائے جائینگے، جو محال ہے (دعوتی ۵) لہذا یہی صورت رہ جاتی ہے کہ جو ہر بالضرورت نامحدود ہے



یہی نامحدود واجب الوجود، غیر مخلوق، اور واحد ذات یا جو ہر، اپنی نوزاد کی فلسفیانہ

لہ قوسین کی عبارت راقم ہذا کا اضافہ ہے،

ملاح من خدا ہے۔ جب اس جوہر یا خدا کے علاوہ کوئی دوسرا جوہر یعنی کوئی دوسری موجودہ بالذات شے نہیں موجود ہے، تو ظاہر ہے، کہ "عالم میں جو کچھ بھی ہے، وہ خدا ہی کے اندر ہے" خدا کے بغیر نہ کوئی شے موجود ہو سکتی ہے، اور نہ تعقل (دعویٰ) عالم میں دوسری چیزیں پائی جائیں، جو اہر و اعراض (ع-۱) لیکن جو ہر حقیقی معنی میں چونکہ صرف ایک ہی ہو سکتا ہے، باقی جو کچھ ہے، وہ سب عرض ہی عرض ہے، اور عرض کا وجود و تعقل بذات خود نہیں ہوتا۔ کے بغیر نہ کسی شے کا وجود ممکن ہے، اور نہ تعقل۔ خدا ہی تمام چیزوں کی علت ہے۔ لیکن ان چیزوں سے خارج نہیں، بلکہ انہی کے اندر ہے (دعویٰ) ایسے، کہ جب تمام چیزیں خدا ہی کے ساتھ قائم ہیں، اور کسی چیز کا وجود یا تعقل بغیر خدا کے نہیں ہو سکتا، تو خدا کسی چیز سے ماورایہ کیسے ہو سکتا ہے۔ نہ کوئی شے خدا سے باہر ہے، اور نہ خدا کسی شے سے باہر ہے،

خدا عالم کی اسی طرح علت ہے، جس طرح کہ سیب اپنی سرخی کی، جس طرح دودھ اپنی شیرینی یا مائیت کی، نہ کہ جس طرح باپ اپنی اولاد کی، یا آفتاب اپنی حرارت کی، کیونکہ باپ کی علت خارجہ ہے، یعنی اولاد سے علیحدہ و منفصل اپنا ایک وجود رکھتا ہے، اعلیٰ نہ آفتاب کو آفتاب سے وابستہ ہے، تاہم یہ اپنے پیدا کرنے والے ستارہ (آفتاب) سے ایک خارجی وجود رکھتی ہے، اپنی نور کے ہند کی طرز تبیین میں یوں کہنا زیادہ موزون ہوگا، کہ اس کی اسی طرح علت ہے، جس طرح کہ مثلث اس بات کی کہ اس کے تین زاویے دو قائمہ ہیں، یعنی جس طرح مثلث کی نفس ذات یا حقیقت شلشی کا یہ لازمہ ہے، کہ اس کے تین قائمہ کون کے برابر ہوں، اسی طرح ساری کائنات یا اعراض و ظواہر حقیقتہً آبیہ کے لازمی یوں و احوال ہیں،

فلسفہ "ازدہر حقیقتہً"

اور جس طرح زدایا کے مثلث کا دو قائمہ کون کے برابر ہونا واجب و ناگزیر ہے، جس کے خلاف ہونا ممکن ہی نہیں، اسی طرح خدا کے تمام معلومات بھی واجب و ناگزیر ہیں۔ یعنی کائنات یا مخلوقات الہی کی جو موجودہ صورت ہے، وہی ممکن تھی، اور اس کے خلاف کسی اور نوعیت کے عالم یا کائنات کا ظہور ذات باری سے ناممکن تھا۔ (دعویٰ) کیونکہ عالم کی تمام چیزوں کا انتشار و مبداء صرف ذات باری ہے، جو اپنی حقیقت کے لحاظ سے غیر متغیر ہے، لہذا اگر کائنات کی موجودہ صورت و ترتیب کے علاوہ کوئی اور ترتیب و نوعیت ہوتی تو خدا کا اپنی ذات و حقیقت سے مختلف لازم آتا، اور یہ مختلف حقیقت بھی بالضرورت موجود ہوتی، بالفاظ دیگر یوں کہو، کہ دیا دوسے زائما خدا موجود ہوتے، اور یہ محال ہے، اس لیے لازمی نتیجہ یہی نکلتا ہے، کہ موجودہ نظام کائنات مختلف کسی نظام کا ظہور ذات باری سے ناممکن تھا۔ بے شک خدا فاعل مختار ہے، لیکن اختیار کے معنی یہ ہیں، کہ اس کے افعال اس کی ذات و حقیقت سے خارج کسی شے کے پابند نہیں ہیں وہ جو کچھ کرتا ہے، خود اسی کی ذات کا اقتضا ہوتا ہے۔ اور مجبوری یا عدم اختیار نام ہے اپنی ذات کا، اور کسی شے کے محتاج یا پابند ہونے کا،

ماحصل یہ کہ خدا واجب الوجود ہے، واحد ہے، نامحدود ہے، غیر متعین ہے، وہ تمام چیزوں کا فاعل مختار ہے، یعنی اس کے تمام افعال خود اسی کی ذات و مابیت کے ساتھ وجوداً و ابستہ ہیں، وہ جو کچھ کرتا ہے اس میں اپنی حقیقت سے اور کسی شے کا قطعاً محتاج و پابند نہیں تمام چیزیں خود اس میں ہیں اور اسی کی ہستی پر تمام تر موقوف ہیں، جس کے بغیر نہ ان کا وجود ممکن ہے، اور نہ تعقل۔

جب صرف خدا ہی خدا موجود ہے، جس میں نہ تغیر ہے، نہ تعین، نہ کثرت ہے، نہ تنوع، تو پھر عالم میں جو نیرنگیان ہم کو نظر آتی ہیں، ان کی کیا وجہ ہے، اور یہ ظاہری کثرت اس حقیقی

سے کیونکر ماخوذ و مستفاد ہے؟

دیکارٹ کے نزدیک خدا یا حقیقی جوہر کے علاوہ "فکر" و "امتداد" دو مخلوق یا ثانوی و بھی وجود تھا، باقی تمام نفسی و جسمی حوادث و تغیرات، انہی دو جوہر دن کے مختلف احوال میں نفس و جسم، ذہن و خارج ذات و ماسوی الذات یا فکر و امتداد کے کم از کم محسوسات و مخلوقات تھیں۔ لیکن اسپینوزا کے نزدیک چونکہ تعدد جوہر قطعاً نامکن تھا اور خالق سے جدا گانہ نہ ہو سکتا تھا، اس لیے اس نے فکر و امتداد کو مخلوقات خدا کے بجائے صفات کر کیا ہے، کہ صفت کا وجود اپنے موصوف سے منفصل نہیں ہوتا۔ روح اور مادہ کی ساری محرکات و صفات کے احوال و مشغول ہیں،

ان جان کوئی شے کسی صفت سے متصف ہوئی، اس کا تعین و تشخیص لازم آجاتا ہے، یا جوہر کوئی حد ذاتہ تمام تعینات و شخصیات سے مجرد و منزہ مانا جا چکا ہے بلکہ اسپینوزا کے مطابق تو تعین نفی وجود ہے، اس تناقض کو شارحین نے عام طور پر صفت کی سے رفع کیا ہے، کہ "صفت سے میری مراد وہ شے ہے، جس کو ذہن کسی جوہر کی حقیقت یا بال کرتا ہو" (ردہ ۴) اس تعریف کی بنا پر صفت کے یہ معنی نہیں رہتے کہ جو کسی ذات یا کے ساتھ قائم ہو، بلکہ اس سے مقصود انسانی فہم یا ذہن کی وہ صورت ہے، جس میں جتنے جس طرح دودھ کو شیرین کہنے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ شیرینی کی وہ صفت جس سے لذت اندوز ہوتا ہے، خود دودھ میں موجود ہے، بلکہ اس ذائقہ و لذت کا وجود تمام کی ایک کیفیت احساس ہے جس کے ساتھ یہ ذہن دودھ کو محسوس کرتا ہے۔ اسی طرح خدا کے ساتھ نہیں قائم رہتا بلکہ صرف ہمارے ذہن کی وہ مختلف صورتیں ہیں، جن کے تصور کرتے ہیں۔ گو یا ذہن ایک رنگین عینک ہے، جس کو رنگا رنگ چیزیں بھی

لیکن نظر آنے لگتی ہیں،

خدا بذات خود کوئی رنگ یا صفت نہیں رکھتا، البتہ ہم جب اس کا تصور کرتے ہیں، تو کسی کسی صفت یا صورت ذہنیہ کے ساتھ متصف و مصوری کر کے کر سکتے ہیں۔ زیادہ صحیح طور پر یوں کہو کہ خدا کے صفات خود اس کی حقیقت کا آئینہ نہیں ہوتے، بلکہ یہ عبارت ہیں اس نسبت سے جو خدا کی ذات اور اس کے خیال کرنے والے ذہن کے مابین قائم ہوتی ہے، اور جو اپنے وجود میں نسبت کے دونوں اطراف کی کچھ نہ کچھ جھلک رکھتی ہیں۔ یا یہ کہو کہ صفت سے مراد خود خدا کی صفت نہیں ہے، بلکہ وہ صفت جس کے ساتھ ذہن خدا کو موصوف کرتا ہے یا متصف سمجھتا ہے،

ان صفات کو میں نے ذات اور ذہن کی مابینی نسبت سے اس لیے تعبیر کیا کہ اگر زبردستی کی کھینچ تان سے کام نہ لیا جائے، تو یہ کہنا صحیح نہیں، کہ اسپینوزا جن چیز دن کو صفات باری قرار دیتا ہے، وہ اس کے نزدیک تمام تصرف انسان کے ذہنی تصورات ہیں جن کا خود ذات باری میں قطعاً کوئی وجود نہیں، بلکہ "اخلاقیات" کے حصہ دوم میں پہلا اور دوسرا صریح دعویٰ یہ موجود ہے، کہ "فکر خدا کی صفت ہے، یعنی خدا ایک ذی فکر یا خیال کرنے والی شے ہے، اسی طرح یہ کہ "امتداد خدا کی صفت ہے، یعنی خدا امتداد شے ہے" لیکن ساتھ ہی اسپینوزا جابجا یہ بھی کہتا جاتا ہے، کہ گوان دونوں صفات کافی الواقع علیہ علیہ نقل ہوتا ہے، تاہم ان کو دو مختلف حقائق ہرگز نہ خیال کرنا چاہیے، دراصل یہ دونوں ایک ہی حقیقت یا روشنی کے مختلف انعکاسات ہیں، اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ دونوں ایک شے کے صرف دو نام ہیں، بالکل اسی طرح، جس طرح، کہ ایک ہی شخص کا نام اسرائیل بھی تھا اور یعقوب (حضرت یوسف کے والد) بھی

لہذا ان دونوں بہ نلسا ہر متناقض باتوں میں تطبیق کی ممکن صورت یہی نظر آتی ہے

اسلام الکونین کی "تاسیخ فلسفہ" ص ۱۱۹،

مات خدا کو خدا کی ذات اور اس کے خیال کرنے والے ذہن کی مابینی نسبت قرار دیا جائے
 میں نسبت کے دونوں اطراف کی کچھ بچھلک موجود ہونا ضروری ہے، یعنی نہ فکر و امتداد نام نہ
 خضوع و تصور ہیں، اور نہ جس فکر و امتداد کا ہم پر حیثیت صفات خدا کے تصور کرتے ہیں بعینہ ہی
 ذات میں موجود ہیں، بلکہ خدا کی ذات کسی نہ کسی نامعلوم طریقہ سے ان صفات کا صرف منشا
 پسوزانے ایک در اصول یہ قائم کیا ہے، کہ جو شے جس قدر زیادہ حقیقت یا وجود پر
 وتی ہے، اسی قدر زیادہ تعداد میں اس کے صفات بھی ہوتے ہیں۔ (دعویٰ حصہ اول)
 ظاہر ہے، کہ ہر صفت اپنے موصوف کی کسی نہ کسی حقیقت پر دلالت کرتی ہے، یعنی ہر ذات
 ی کسی صفت ہی کے واسطے ہو سکتا ہے، اور اس ذات کا وجود یا اس کی حقیقت، اپنی
 ت کے مناسب ہوتی ہے۔ لہذا نہایت میں نتیجہ یہ نکلتا ہے، کہ ایک علی الاطلاق نامحدود
 زما نامحدود صفات پر مشتمل ہونا چاہیے، جن میں ہر صفت ایک خاص ازلی و نامحدود حقیقت
 ہوگی! (تشریح دعویٰ)۔ اسی بنا پر خدا کی تعریف یہ کی گئی ہے، کہ "وہ علی الاطلاق نامحدود
 نامحدود الصفات ہستی یا جو ہر ہے،"

لیکن انسان ان نامحدود صفات میں سے صرف فکر و امتداد وہی صفات کا علم رکھتا ہے
 ذہن کی جو ساخت ہے، اس سے مختلف ساخت کے اگر اور اذہان موجود ہوتے یا ہوں
 یہ صفات کا بھی ادراک ہوگا، یعنی جتنے مختلف الاقسام اذہان ہوں اتنے ہی مختلف
 علم موجود ہو سکتے ہیں۔ اگر کوئی ذہن امتداد یا مادہ کا تعقل نہ رکھتا ہو، تو اس کا عالم
 مانیات و مجردات کا عالم ہوگا، غرض جتنے بے شمار انواع ذہن تصور کیے جاسکتے ہیں

ہم کچھ بھی ہو، لیکن جہان تک میں سمجھتا ہوں، وحدۃ الوجود کی صورت میں صفات و شئون کی ایسی توجہ
 لچہ قابل فہم نہیں ہو سکتی ہے، کہ صفات باری کو ذات باری اور ہائے ذہن کی ایک مابینی نسبت قرار دیا جائے

اتنے ہی بے شمار خدا کے صفات ہیں،

انسان خود دو صفات باری یعنی جسم و امتداد و روح و فکر کا منظر ہے، اس کو صرف انہی
 دو کا علم ہو سکتا ہے۔ اور گو یہ صفات بظاہر مختلف بلکہ ایک دوسرے سے متضاد معلوم ہوتے ہیں لیکن
 چونکہ فی الواقع یہ ایک ہی ذات کے مختلف و متوازی صفات ہیں اس لیے ان دونوں کا عمل بھی باہم
 اختلاف کے متوازی ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر ایک ہی حقیقت جسم و نفس کے دو متوازی افعال کی صورت
 میں ظاہر ہوتی رہتی ہے، جسم کا فعل نفس کے فعل کا بیٹی ہوتا ہے اور نفس کا فعل جسم کے فعل کا،
 اس طرح نفس و جسم کے مابین تضاد کی جو ناقابل عبور نیلج ڈیکارٹ نے حاصل کر دی تھی وہ
 ان دونوں کو ایک تیسری حقیقت کے صفات بان لینے سے پایاب ہو جاتی ہے۔ اور اجسام کے
 نفوس یا نفوس کے اجسام پر عمل کی ایک قابل فہم توجیہات آ جاتی ہے،

"گشت مازدگر آن راز کشف می کرد، مانا کہ پسوزانے نفس و جسم کی بیگانگی کا پردہ کھایا
 اور فکر و امتداد کے تاثر و تاثیر یا باہمی تعامل کی گرہ کھل گئی۔ لیکن ساتھ ہی ان کے تحدید و تعین
 کی ایک نئی گتھی پڑ جاتی ہے۔ فکر یا امتداد کسی ایک خاص حالت و صورت کے اندر محدود نہیں
 بلکہ ان میں سے ہر ایک کے بے شمار تعینات ہیں۔ امتداد کہیں مینر کی صورت رکھتا ہے کہیں
 کتاب کی، کہیں وہ شجر ہے، کہیں حجر، کہیں انسان ہے، کہیں حیوان، کہیں گل ہے، کہیں خار
 اسی طرح فکر نفس، کبھی احساس کے لباس میں ظاہر ہوتی ہے، کبھی جذبہ کے، کبھی وہ عقل ہے،
 کبھی ارادہ۔ ان تعینات سے بھی آگے ایک درجہ تشخصات کا ہے۔ اس وقت میری فکر کا تعلق
 اس زیر تحریر مضمون سے ہے، لیکن اس سے پہلے وہ ایک خاص خانگی تردد یا کسی سیاسی مسئلہ
 میں لکھی ہوئی تھی۔ وہ امتداد جو جسم انسانی کی صورت میں رد ہوتا ہے، اس کا تشخص ایک ہیں ہوں

ایک زید ایک عمر ایک بکر اور اصل عالم نام ہی ہے، جسم و نفس کے نامحدود تعینات و مشخصات کی ذات تعین و شخص سے بری ہے، اُس کے صفات فکر و امتداد بھی نامحدود و نامتناہی ہیں۔
ذات و صفات، بلکہ صرف ایک ذات واحد و نامحدود کے سوا کچھ نہیں موجود ہے تو پھر یہ ہنگامہ کیا ہے؟

جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ یہ خدا کیا ہے؟

ماہر ہے، کہ اپنی نوزاد کے پاس اس ہنگامہ کی اس کے سوا اور کیا تاویل و توجیہ ہو سکتی تھی،
ت ایک ہی بحر ہستی کی مختلف امواج ہیں، انہی امواج کا نام اسے احوال و شئون دہیں لکھا ہے، ”عرض سے میری مراد جو ہر کے احوال و شئون یا وہ چیزیں ہیں، جو کسی دوسری
پائی جاتی ہیں، اور اپنے عقل میں اس کی محتاج ہوتی ہیں، جو ہر ایک ہی ہے باقی
ات صرف عرضی یا اعتباری وجود رکھتے ہیں، جو نفی و عدم کے برابر ہیں۔ یہی معنی ہیں
مشہور مقولہ کے ”تعیین نفی ہے“ دریا کے ہر حصہ میں گونا گون لہریں اٹھتی رہتی ہیں
میں فنا ہو جاتی ہیں۔ خدا وجود ہستی کا ایک بحر بیکران ہے، جس کے اندر لازماً بجد
ن اٹھتی اور فنا ہوتی رہتی ہیں۔ بذات خود ان موجوں کا کوئی وجود نہیں، لیکن اپنے
کے اعتبار سے یہ اسی طرح ازلی وابدی، نامحدود و نامتناہی ہیں، جس طرح خود
ن کا مبدو محل ہے،

منے ہو سکتے ہیں، جس کی بنا پر اپنی نوزاد، احوال و شئون کو باوجود ان کے تعین و
جانا محدود بھی کہتا جاتا ہے۔ اس لیے کہ جو چیز کسی نہ کسی حد تک اور کسی نہ کسی حیثیت سے
نامحدود ہستی میں موجود یا اُس کے ازلی و نامحدود صفات کا ظہور ہے، وہ لازماً خود
نامحدود ہوگی۔ (دیکھو۔ دعویٰ)

بچ پچھو تو وحدۃ الوجود کے مسئلہ میں سب سے زیادہ نازک و عسیر الفہم مقام کا رخائے فطرت
کے حادثات و تعینات یعنی احوال و شئون (موٹوس) ہی کا ہے، کہ ان کو تعین بھی ماننا پڑتا ہے اور
نامتناہی بھی، محدود بھی اور نامحدود بھی، حادث بھی اور قدیم بھی، فانی بھی اور باقی بھی، موجود بھی
اور معدوم بھی۔ اس اجتماع نقیضین کا سمجھنا عام انسانی منطق کے لیے ظاہر ہے، کہ نہایت ہی دشوار
ہے۔ اور ذہن بالآخر تعینات کو تعینات، یعنی متعین و محدود ہی سمجھنے پر مضطر ہے۔ اسی بنا پر کہا گیا
ہے، کہ اپنی نوزاد کا جو ہر مشہور حکایت کے شیر کا دہ ماند ہے، جس میں جانے والے آثار قدم تہمت
دکھائی دیتے ہیں، لیکن رٹنے والے نقش قدم کوئی نہیں نظر آتا۔ مقصود یہ ہے، کہ اس جوہر میں تمام
تعیات کی ہستی گم تو ہو جاتی ہے، لیکن ان تعینات کو تعینات ہی سمجھ کر اس جوہر سے اخذ و استنباط
کا کوئی راستہ نہیں ملتا۔

اصل یہ ہے، کہ یہ مقام عام انسانی منطق سے ہے بھی مادرا، جہان کی باتیں زمان و مکان
دالی منطق سے نہیں سمجھ میں آسکتیں۔ کیونکہ یہ تعینات و حوادث جس غیر متعین و غیر حادث ذات کے
شئون و احوال ہیں، وہ خود زمان و مکان سے مادرا ہے۔ پھر اس حقیقت مطلقہ اور وجود بحث
کے احوال کو الفاظ کے ذریعہ سے صحیح طور پر ادا کر سکتا تو اور بھی ناممکن ہے۔ خود اپنی نوزاد نے
بھی علم کے تین مراتب قرار دیے ہیں، اور لکھا ہے، کہ حقیقت اشیاء یا ذات باری کا اصلی و صحیح
علم حواس اور عقل و استدلال (جو علم کے ابتدائی دو مراتب ہیں) نہیں بلکہ وجدان یا بصیرت
(Intuition) سے حاصل ہوتا ہے،

بصیرت سے مراد وہ علم ہے، جو حواس یا عقل و استدلال کی وساطت کے بغیر از خود براہ راست
دبلا واسطہ وجدانی طور پر دفعہ حاصل ہو جاتا ہے صوفیہ کی اصطلاح میں اس کو مکاشفہ یا معرفت

لہذا ”اخلاقیات“ حصہ دوم۔ دعویٰ تلیق،

سے تعبیر کر سکتے ہو۔ یہی معرفت یا وجدانی علم اسپنوزا کے نزدیک سب سے زیادہ حقیقی و اعلیٰ ترین علم ہے۔ اسی سے انسان کو ممکن ترین طائیت و تشفی حاصل ہو سکتی ہے۔ یہی علم انسانی سعادت و خوشی کا سبب ہے۔ اور اسی علم سے "حقیقت الہیہ" کی نسبت یہ جانتا، کہ وہی اور صرف وہی تمام کائنات پر ویشا ہے، جس کے مادر کچھ نہیں، اور جس کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا، اخلاق کی غایت تصویق و فضائل ہے،

اگرچہ فلسفہ کی دنیا میں اسپنوزا کے فلسفیانہ وحدۃ الوجود کو جو اہمیت حاصل ہے وہ زیادہ سے زیادہ مابعد الطبیعیاتی نقطہ نظر پر مبنی ہے، اور صفحات بالا کی اصل غرض اسی نقطہ نظر کو پیش کرنا ہے۔ خود اسپنوزا کی اصلی غرض مابعد الطبیعیات سے زیادہ اخلاقیات کا ایک نظریہ قائم کرنا تھا۔ اس کی کتاب کے نام "اخلاقیات" سے ظاہر ہوتا ہے۔ لہذا چند سطروں میں اس فلسفہ الوجود کے اخلاقی نتائج پر سرسری نظر ضروری ہے،

اخلاقیات کی غایت اس الفضائل یا معیار خیر و شر کا معلوم کرنا ہے۔ اسپنوزا کے فلسفہ سے یہ اس الفضائل ذات باری کا صحیح علم و تصور ہے۔ یہی علم خیر و شر کا معیار ہے، جو شے ایک میں معین ہو، وہ خیر ہے، جو مفرح ہو وہ شر ہے،

جب انسان نے صحیح علم کے ساتھ یہ جان لیا، کہ کوئی شے، کوئی فعل، کوئی واقعہ خدا کی ذات کا حصہ ہے، نہ وہ کسی شے سے الگ ہے۔ جو کچھ ہے یا ہوتا ہے، سب کچھ اسی کی عین ذات حقیقت کا لازمہ ہے، جس طرح دائرہ کی غرض و غایت یہ نہیں ہوتی کہ مرکز سے جتنے مستقیم خطوط کھینچے، سب آپس میں برابر ہوں، بلکہ ایسا ہونا خود اس کی حقیقت میں داخل ہے، اسی طرح تمام عالم بھی کسی غرض و غایت پر مبنی نہیں ہیں، بلکہ تمام تر ذات باری کے وجودی مقصدیات

اور اہل احوال و شئون ہیں، جن کے خلاف کچھ ہونا ناممکن محض ہے۔ تو پھر کسی واقعہ پر رنج و غم خوشی و مسرت، غیظ و غضب، نفرت و حقارت کے کیا معنی ہو سکتے ہیں،

جس طرح یہ واقعہ کہ دائرہ کے تمام قطر مساوی ہوتے ہیں، غم کی شے ہے، نہ خوشی کی محبت کی نفرت کی، اسی طرح کائنات کے ہر واقعہ کو حقیقت خداوندی کا لازمی نتیجہ جان لینے کے بعد جذبات کی غلامی سے رہائی مل جاتی ہے اور نفس کو رضا بہ تصنا کی ایک مستقل طائیت حاصل ہو جاتی ہے، رضائے الہی یا قوانین قدرت کے سامنے اس طرح تسلیم خم کر دینے کو اسپنوزا خدا کے ساتھ عقلی محبت کہتا ہے۔ یہی محبت ابدی سعادت یا اخلاقی کمال ہے،

انسان اپنے کو فاعل مختار اس لیے خیال کرتا ہے، کہ اپنے افعال کی علت سے ناواقف ہوتا ہے۔ لیکن جو شخص اس علت سے آگاہ ہے، اور جانتا ہے، کہ اس کے نفسی و جسمی تمام افعال حالات ذات باری کے وجودی شئون و احوال ہیں، اس کے لیے نہ کوئی شے نفرت و حقارت کا باعث ہو سکتی ہے، نہ غم دالم کا۔ اسی بنا پر اس کے نزدیک نہ صرف غیظ و غضب، بغض و حسد وغیرہ اخلاقی ردائل میں داخل ہیں، بلکہ امید و بیم و رجحان و مذمت وغیرہ بھی کمال اخلاق سے فروتر جذبات ہیں،

انسان کی آزادی و نجات صرف اس میں ہے، کہ وہ ہر قسم کے جذبات سے، جن کی بنیاد اس کے غلط علم پر ہے آزاد ہو جائے، اور علم کے اس تیسرے یا اعلیٰ ترین مرتبہ تک پہنچ جائے جہاں کامل اذعان و یقین کے ساتھ ہر شے خدا کے اندر نظر آتی ہے۔ یعنی اخلاقی زندگی کا کمال یا معراج سعادت یہ ہے، کہ ہر چیز کا مبداء خدا کو جان کر خدا سے محبت کرنا اور ہر حال میں مطمئن رہنا،

اسپنوزا کے نظریہ اخلاق کا یہ نہایت نا تمام خلاصہ ہے، زیادہ تفصیل مضمنی بحث کی گنجائش سے باہر ہے۔ صحیح طور پر اس کے اخلاقی نظریہ کو سمجھنے کے لیے خصوصیت کے ساتھ اخلاقیات کے آخری حصہ و ایک دوسری کتاب "رسالہ سیاست" کی طرف رجوع کرنا چاہیے

مباحث بالاسے اسپنوزا کے مابعد الطبیعیات و اخلاقیات کا حاصل یہ نکلا کہ

۱۔ انسان کا ذہن موجود و متعل بالذات ہستی ایک ہی مان سکتا ہے۔ اور وہ خدا ہے،

باقی جو ان گنت موجودات نظر آتے ہیں، ان کا بذات خود مستقلاً کوئی وجود نہیں، بلکہ اسی ایک ہستی کے صفات و شکون ہیں،

اس واحد و نامحدود ہستی کے صفات بھی قدرۃ نامحدود ہیں۔ لیکن انسان کے محدود ذہن کو ان میں سے صرف دو صفات یعنی فکر و امتداد کا علم حاصل ہے۔ اور انسان کی دنیا انہی دو صفات کے احوال و شکون سے عبارت ہے،

اجسام صفت امتداد کے احوال و شکون ہیں اور نفوس، صفت فکر کے،

ذات باری یا وحدۃ مطلقہ کے یہ تمام صفات و شکون، اسی طرح اُس کی حقیقت کا عین اتقنا ہیں، جس طرح ہندی اشکال و نتائج خطوط و سطوح وغیرہ کی ماہیت کے وجودی نتائج ہوتے ہیں۔ جن کے خلاف ہونا ناممکن ہوتا ہے۔ یعنی عالم امکان کا کوئی وجود نہیں سب کچھ وجود ہی وجوب ہے،

ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں اخلاقی تعلیم اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے، کہ اس وجوب کے سامنے رضا و تسلیم کا سر جھکا دیا جائے۔ کہ اسی سے انسانی سعادت و نجات ممکن ہے،

اسپنوزا کے اس فلسفہ مابعد الطبیعیات پر یوں تو بہت سے اعتراضات کیے جاتے ہیں لیکن اعتراض بچ پوچھو تو صرف ایک ہی پڑتا ہے۔ یعنی اس نے انسانی ذہن و عقل کو حقیقت و کامیاب قرار دے لیا ہے جس شے کا ہم واضح طور پر عقل کرتے ہیں وہ حقیقت و واقعہ ہیں

طرح موجود ہے۔ یہ اصول ڈیکارٹ نے پیش کیا تھا، اسپنوزا نے اسی کو ہندسہ کے قالب میں زیادہ حکم و استوار بنا دیا، اور ابتداء سے انتہا تک کہیں اس سرشت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا

کہ ذہنی تصورات کی ترتیب و نوعیت بعینہ وہی ہوتی ہے، جو واقعی چیزوں کی ہے، (حصہ دوم دعویٰ) ذہن و اقیست کا آئینہ ہے۔ یہی منہ اُس کے اس دعویٰ کے بھی ہیں، کہ کسی شے کی صحیح تعریف اسی شے کی واقعی حقیقت ہوتی ہے،

لیکن یہ اعتراض تھا اسپنوزا پر نہیں وادہ ہوتا، بلکہ جو شخص بھی مابعد الطبیعیات کا علم کو ممکن سمجھتا ہے، وہ اس اعتراض سے کسی طرح نہیں بچ سکتا۔ حواس سے صرف آثار و ظواہر کا علم حاصل ہوتا ہے، اور مابعد الطبیعیات نام ہے، آثار و ظواہر سے مادر اذوات و اعیان یا حقیقت مطلقہ کے علم کا جس کے لیے مجز ذہنی عقل کے کوئی دوسرا ممکن معیار رہی نہیں جاتا اب الفاظ دیگر یہ کہو، کہ اگر اس اصول یا معیار کو نہ تسلیم کیا جائے، تو فلسفہ مابعد الطبیعیات قطعاً ناممکن ہو جاتا ہے،

چنانچہ اسپنوزا کے بعد ہی لاک نے جس فلسفہ کی بنیاد رکھی، اور جس کی کمیل کینٹ نے کی اس کا حاصل یہی ہے، کہ انسان کا علم اضافی ظواہر و آثار سے آگے نہیں جاسکتا، اور حقیقت مطلقہ کی جستجو ایک ناممکن و عبث کوشش ہے،

باقی اگر مابعد الطبیعیات کو ممکن علم خیال کیا جائے، تو پھر بقول ٹیوس کے تم اسپنوزا کی منطق سے کسی صورت گریز نہیں کر سکتے، اور اُس نے جو نتائج اخذ کیے ہیں، اُن میں تم اس سے زیادہ شک نہیں کر سکتے، جتنا کہ اقلیدس میں کر سکتے ہو، اسپنوزا کی فلسفہ مزیت یہی ہے، کہ امکان مابعد الطبیعیات کی زمین جو اصول مخفی تھا، اس کو ایک مستقل نظام کی صورت دے کر منظر عام پر کر دیا،

اسی ہی اصول آگے چل کر ہیگل کا سارا فلسفہ بن گیا۔ اسلئے دیکھو ٹیوس کی ”سوانحی تاسیخ فلسفہ“ (یا بزرگ شکل

بڑی کائنات فلاسفی) ۱۸۲۲ء ۱۰ جلد ۱، ۲۳۵

فاتح صقلیہ (اسی)

یعنی

موجودہ اٹلی کا وہ صوبہ جس پر مسلمانوں نے دوسو برس تک حکومت کی

ازمونی جمیل الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر تاریخ اسلام جامعہ عثمانیہ

ایک روایت ہے کہ حضرت عمرؓ جب ہندوستان پر حملہ کرنے کی اجازت مانگی گئی تو اس بنا پر اجازت دینے سے انکار کر دیا کہ آپ یہ نہیں چاہتے تھے کہ عرب کا در مسلمانوں میں سمندر حاصل ہو جائے اس سے بالعموم یہ سمجھا جاتا ہے کہ آپ سمندر سے غارت چاہتے تھے کہ مسلمان بحری مقامات پر قبضہ کریں، اور بحری قوت کی طرف اپنی طرف مکرین اس روایت کی صحت یا عدم صحت سے یہاں بحث نہیں لیکن امر ہے کہ حضرت عمرؓ کا ایسا خیال ہو بھی تاہم اسلامی فتوحات کے بڑھتے ہوئے سیلاب میں اس اصول پر عمل پیرا ہونا ناممکن تھا، خود حضرت عمرؓ ہی کے عہد خلافت میں نے شام فتح کر لیا تھا مگر اس پر قبضہ رکھنا اس وقت تک مشکل بلکہ ناممکن تھا کہ ساحل شام کیلئے ضروری سامان حفاظت اور اس زمانہ کی سب سے بڑی قوت یعنی قسطنطنیہ کے جواب میں مسلمان اپنا بیڑا تیار نہ کر لیں نیز یہ کہ گرد و نواح اتر پر قابض ہو جائیں جن سے سواحل شام پر زور پڑنے کا احتمال ہو شاید انہی حضرت عثمان غنیؓ نے آخر حضرت امیر معاویہؓ کی شام کو ساہیوس پر حملہ کر کے

اجازت دی اور انہوں نے اس جزیرہ کو فتح کر لیا۔ مگر باوجود اس کامیابی کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے اس وقت تک فن ہزارانی میں زیادہ ترقی نہیں کی تھی، فتح مصر کے بعد چونکہ مسلمان افریقہ کی طرف بڑھتے گئے۔ اسی طرح ان کے بے بحری معاملات کی طرف توجہ ضروری ہوتی گئی حضرت عقبہ بن نافعؓ نے افریقہ کے علاقے پر مستقل قبضہ کر لیا اور اسکے کچھ عرصہ بعد موسیٰ بن نصیرؓ نے افریقہ اور مغرب کے تمام ساحلی مقامات کو مسلمانوں کے زیر تصرف کر دیا نہ صرف یہ بلکہ انہوں نے اندلس پر قبضہ کر کے بحیرہ روم کے تمام جنوبی سواحل پر مسلمانوں کا سیاسی اقتدار مستقلاً قائم کر دیا، مگر ان مقامات پر بالاستقلال قابض رہنا اس وقت تک ممکن نہ تھا جب تک مسلمانوں میں اتنی طاقت نہ ہو کہ یورپ کی بحری قوتوں کا مقابلہ بخوبی کر سکیں عربوں میں اچھے ہزاران مفقود تھے۔ اس کے برخلاف افریقہ کے باشندے اس فن سے بخوبی واقف تھے، چنانچہ مسلمانوں نے ان ہی لوگوں کی مدد حاصل کی اور ہازرون کا ایک بیڑا تیار کر لیا، آخر رفتہ رفتہ وہ خود اس کام میں اس قدر مشاق ہو گئے کہ افریقہ کے باشندوں کی مدد سے بالکل مستغنی ہو کر انہوں نے یہ کام مکمل طور پر اپنے ہاتھ میں لے لیا، موسیٰ ابن نصیرؓ کے زمانہ میں تونس افریقہ کا بحری مرکز قرار پایا اور یہیں پر انہوں نے اپنا دارالصناعۃ قائم کیا، موسیٰ ابن نصیرؓ کے زمانہ میں مسلمانوں نے بحری معاملات میں اس قدر جرأت و استقلال کا اظہار کیا کہ کہنے مشق لاح حیران رہ گئے افریقہ میں بحری طاقت کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ان کی سلطنت میں بحری حکمہ بالکل ایک الگ حیثیت رکھتا تھا، اور اس کا افسر علی "قائد الاساطیل" کہلاتا تھا۔ اب ۹۲ھ کے بعد صورت حالات یہ تھی کہ مسلمان شام سے لے کر سبتہ تک تمام سواحل سمندر پر قابض تھے، اندلس پر قابض ہو جانے کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ بجز اقیانوس کی

والیان افریقہ خود اپنے ملک کے فتنہ و فساد میں اس طرح مہلک ہو گئے کہ اس طرف بالکل توجہ نہ کر سکے۔ اور اس التوار سے قائمہ اٹھا کر رومیون نے اپنی طاقت کو مجتمع و مستحکم کر لیا، سنہ ۱۹ھ میں ابراہیم بن الاغلب دلسی افریقہ نے دس سال کے لیے رومیون سے صلح کر لی، اور اسکے بعد ہی خاندان ادریس کی وجہ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ صقلیہ کے برخلاف مسلمانوں کا اجتماع ناممکن ہے سنہ ۲۹ھ میں ابوالعباس بن ابراہیم نے پھر حاکم صقلیہ سے دس سال کے لیے ایک نیا معاہدہ کیا جس میں تاجروں کی حفاظت کا خاص خیال رکھا گیا تھا، اس معاہدہ کی مدت ختم ہوجانے کے بعد بنو غلبہ کو صقلیہ کی فتح کا مستقل خیال پیدا ہوا، اور خود جزیرہ کے لوگوں نے مسلمانوں کو حملہ کرنے کی دعوت دی،

واقعہ یہ تھا کہ سنہ ۳۱ھ میں بو فیموس نے جس کو عرب فہمی لکھتے ہیں صقلیہ میں بغاوت کی اس سے قبل وہ غالباً بحری جنگ و جدال میں نام پیدا کر چکا تھا، اور اس وقت صقلیہ میں ایک ممتاز عہدہ پر مامور تھا، یہیں اس نے ایک راہبہ کو اپنے ساتھ شادی کرنے پر مجبور کیا اور جب اس کے بھائیوں نے دربار میں شکایت کی تو وہاں سے حکم ہوا کہ فہمی کو گرفتار کر کے اس کی ناک کاٹ لی جائے، جب یہ حکم صقلیہ پہنچا تو اس وقت فہمی ایک بیڑے کو افریقہ کے ساحل پر چھاپہ مارنے کے لیے روانہ ہو چکا تھا، واپس آنے کے بعد اسے اطلاع ہوئی کہ اسکی گرفتاری کا حکم نافذ ہو چکا ہے، یہ سن کر اسنے بغاوت کی اور چند روز میں صقلیہ کا مالک بن گیا، مگر اب خود اسکا ایک دوست اسکا مخالف ہو گیا، اور آخر فہمی کو صقلیہ چھوڑ کر بنو غلبہ کے دربار میں پناہ لینی پڑی، وہ زیادۃ اللہ سے مدد کا طلبگار ہوا، اور وعدہ کیا کہ صقلیہ پر قابض ہوجانے کی صورت میں وہ بنو غلبہ کا باج گزار ہو جائیگا، قیروان کی مجلس شوریٰ میں فقہار و اکابر سلطنت کے سامنے یہ مسئلہ پیش ہوا اور مختلف مشورے دیے گئے،

مالکہ بندی ہو گئی تھی، دوسری طرف رودس اور ساپرس پر قبضہ ہو جانے سے بحیرہ روم کا مغربی ساحل بالکل محفوظ تھا، اندلس اور افریقہ کے اسلامی بیڑے بحیرہ روم میں نہایت گھبراتے تھے۔ اور یہ سمندر بہت مجموعی عربوں کی ملکیت میں آگیا تھا، مگر قسطنطنیہ کی رومی سلطنت اب تک اس قدر بیچ اور ناکارہ نہیں ہوئی تھی کہ مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی بحری قوت کو دیکھتی اور اپنی حفاظت اور مسلمانوں کی بیخ کنی کی کوشش نہ کرتی، تمام بحیرہ روم جزیرہ صقلیہ ہی اب ایک ایسا مقام تھا جو مسلمانوں سے کسی حد تک محفوظ تھا، اور اس پر قبضہ رکھنا رومیون کے لیے از بس ضروری تھا، لیکن دوسری طرف اگر مسلمان بحیرہ روم کی اپنی بحری طاقت محفوظ رکھنا اور جنوبی یورپ اور بالخصوص اٹلی میں اپنا اقتدار قائم کرنا ہتے تھے تو ان کے لیے بھی اس جزیرہ پر قابض ہونا اسقدر ضروری تھا، چنانچہ یہی جزیرہ ان دو بحری طاقتوں کی زور آزمائی کا میدان قرار پایا،

سیاسی اور تجارتی اغراض کے لیے صقلیہ ایک سرسبز و شاداب جزیرہ ہونے کے ساتھ بحیرہ روم کے بالکل وسط میں واقع ہے۔ اور اس لیے کوئی ایسی سلطنت جو بحیرہ روم میں اپنا اقتدار قائم رکھنا چاہے اس جزیرہ کو نظر انداز نہیں کر سکتی تھی، مزید برآں یقیناً کی سلطنت کے لیے اس پر قبضہ کرنے کے یہ معنی تھے کہ اٹلی اور گرد و نواح کے مالک و وزرا ان کے لیے کھل جاتا تھا، مسلمان صقلیہ کی اس اہمیت سے پوری طرح واقف تھے۔ چنانچہ سنہ ۳۱ھ میں ہی سے مسلمانوں نے اس پر حملہ کرنے شروع کر دیے تھے۔ مگر یہ تمام محض چھاپے ہی چھاپے تھے، اور مسلمانوں نے اس پر مستقل قبضہ کرنے کی جدوجہد تک نہیں کی تھی، سنہ ۳۵ھ اور بقول بعض سنہ ۳۷ھ میں عبدالرحمن ابن حبیب افریقہ نے صقلیہ پر فوج کشی کی اور کچھ فتوحات بھی حاصل کیں، مگر اس کے بعد ہی

ابن قادم نے سخت مخالفت کی اور کہا صقلیہ قسطنطنیہ سے اس قدر قریب اور افریقہ سے
دور ہے کہ اگر مین پرندہ بھی ہوں تب بھی اس پر سے نہ اڑوں اگر قاضی اسد ابن فرات
دینے پر جنگ کا فیصلہ کیا گیا۔ اور فہمی کو حکم ہوا کہ سوسہ مین جا کر مقیم ہوا اور دین پر
حاکم کا انتظام کرے، زیادۃ اللہ نے فوج اور بیڑہ تیار کیا اور قاضی اسد ابن فرات ہی کو
حاکم مقرر کر دیا،

ابو عبد اللہ اسد بن فرات بن سنان مولی بنو سکیتم فاتح صقلیہ ابو العرب کے
مطابق خراسان کے رہنے والے تھے، ابوسلیمان کہتے ہیں کہ وہ ۳۲۰ھ میں
مقام پر پیدا ہوئے اور جب ۳۳۰ھ میں خلیفہ منصور عباسی نے محمد ابن الاشعث
ریہ کی سرکوبی کے لیے افریقہ روانہ کیا تو فرات ابن سنان بھی اسکے لشکر میں شامل
اس طرح دو برس کی عمر میں اسد قیردان پہنچے اور پانچ برس تک وہاں رہے،
۳۳۵ھ کی عمر میں آپ تونس گئے، اور نو برس تک وہاں رہے، اٹھارہ برس کی عمر میں
بیت حفظ کیا، خود انھوں نے بیان کیا ہے کہ جوانی کے زمانہ میں ایک مرتبہ انھوں
دیکھا کہ میری بیٹھ پر گھاس اُگ آئی ہے اور مویشی اس کو چر رہے ہیں، تعبیر بتانے
اس خواب کی یہ تعبیر کی کہ اس بڑے کو اس قدر علم و فضل حاصل ہوگا کہ دوسرے
ستفید ہونگے، غالباً تونس کے نہ سالہ قیام کے بعد جب وہ قیردان واپس آئے تو
اس مقام پر علی بن زیاد سے موطن سنی، اس کے بعد انھوں نے تحصیل علم کے شوق
کا سفر کیا، اور امام مالک سے ملے عراق میں امام عظیم کے شاگردوں یعنی قاضی
اسد ابن عمر اور محمد بن حسن کی صحبت سے مستفید ہوئے، یہیں عراق میں حدیث لکھی
مل کی، ۳۴۰ھ میں امام مالک کی وفات کے بعد آپ مصر چلے گئے، اور وہاں

ابن قاسم رحمۃ اللہ علیہ سے وہ مشہور و معروف کتاب حاصل کی جو بعد میں ان کے نام پر اسدیہ
مشہور ہو گئی،

اب اسد ابن فرات تحصیل علم سے بالکل فارغ ہو چکے تھے، اور اس قابل تھے کہ جو کچھ
انہوں نے حاصل کیا ہے دوسروں کو اس سے استفادہ کریں۔ چنانچہ آپ قیردان واپس آئے
اور درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، بہت سے علمائے ان سے موطا اور دوسری کتابیں
حاصل کیں، اور ان کی شہرت تمام گرد و نواح کے علاقے میں پھیل گئی، آخر کار ۳۴۰ھ
میں زیادۃ اللہ ابن الاغلب نے انکو افریقہ کا قاضی القضاۃ مقرر کیا، اور صقلیہ پر فوج کشی تک
آپ برابر اس عہدہ پر فائز رہے، کہتے ہیں کہ جب زیادۃ اللہ نے انکو امیر عساکر بنانے کی تجویز
کی تو آپ نے کہا کہ خدا امیر کا بھلا کرے آپ مجھ کو قضا کے کام یعنی امر بالمعروف و نہی عن المنکر
سے معزول کر کے امیر بنانا چاہتے ہیں، زیادۃ اللہ نے جواب دیا کہ نہیں میں تم کو قضا سے
معزول نہیں کرتا بلکہ قاضی کے علاوہ امیر بھی بناتا ہوں، اس طرح تم قاضی بھی رہو گے اور امیر
بھی، مورخون کا بیان ہے کہ ان سے پہلے افریقہ میں قضا اور امارت کبھی ایک شخص کے
ہاتھ میں جمع نہیں ہوئی تھی،

بہر حال نصف رجب الاول ۳۴۰ھ کو ہفتہ کے دن قاضی اسد ابن فرات کے زیر
قیادۃ افریقہ کے بیڑے نے سوسہ کی بندرگاہ سے نکل اٹھایا۔ اس بیڑے میں فہمی کے
جہازات کے علاوہ تقریباً سو جہازات تھے، منگل کے دن یہ بیڑا آخر صقلیہ کے بندرگاہ مازر
پر جانکلا۔ اور اسد ابن فرات نے اپنی فوج کو جس میں سات سو سوار اور دس ہزار پیادے
تھے خشکی پر اتارا۔ اور وہیں ساحل پر قیام کیا۔ تین دن تک سوائے ایک چھوٹی سی فوج کے
اور کوئی ان کے مقابلہ کے لیے نہ آیا، آخر یہ دیکھ کر اسد نے اپنی فوج کو یغار کا حکم دیا اور بلاطہ

نکلے، یہ بلاطہ وہی شخص تھا جو پہلے فہمی کا دوست تھا اور آخر اس سے مخرب ہو کر
 من ہو بیٹھا تھا، مسلمانوں کی فوج نے اسے ایک مرغزار میں جالیا، مسلمان جنگ کے
 سے، مگر فہمی اور اس کے ہمدرد الگ ہو گئے اور مسلمانوں کی مدد نہ کی مگر پھر بھی بلاطہ کو
 اس کے بے انتہا آدمی مارے گئے، اور مسلمان اس کی تمام فوج اور اسباب پر
 ، بلاطہ بھاگ کر قصیر یا نرین پناہ گزین ہوا، مگر ایک ہی شکست سے وہ مسلمانوں سے
 ہو گیا تھا کہ اس قلعہ میں بھی اس نے اپنے آپ کو محفوظ متصور نہ کیا۔ اور سرزمین
 ، اور دین قتل ہوا،

کا فیصلہ کرنے کے بعد قاضی اسد بن فرات ایک کینہ کی طرف روانہ ہوئے جو
 پر واقع اور انیمہ کے نام سے مشہور تھا۔ اسکو فتح کر کے وہ کینہ مسلطین گئے یہاں
 بطارتہ کی ایک جماعت ملی۔ یہ لوگ مکر و فریب کے لیے وہاں کے طالب ہو گئے
 کے لوگ بالکل تنگ آ گئے تو فہمی کی ہمت قومی نے جوش کیا، اور اس نے ان کے
 باکہ ثابت قدم رہیں اور مستعدی اور تندہی سے جنگ کرین، قاضی اسد بن
 دن تو انتظار کیا، مگر آخر ان پر ظاہر ہو گیا کہ ان لوگوں نے مکر کیا ہے اور ان کی
 وہ اٹھا کر انھوں نے قلعہ کی مرمت کر لی ہے اور حوالی قلعہ کا تمام مال و زر اور
 ل کر لیا ہے، یہ سمجھ کر وہ آگے بڑھے اور جنگ کی تیاریاں شروع کیں اطراف
 فوجیں روانہ کیں۔ جنہوں نے قتل و غارت کا بازار گرم کیا اور بہت سے
 پس آئیں۔ اُدھر افریقہ اور اندلس سے بھی ان کے پاس کمک پہنچ گئی، اور
 انھوں نے شہر سر قوسہ کا نہایت سختی سے محاصرہ کر دیا، آخر محصورین امان کے
 قاضی اسد صلح کرنا چاہتے تھے مگر مسلمانوں نے نہ مانا اور جنگ جاری رکھی،

اسی محاصرہ کے دوران میں مسلمانوں کی فوج میں وبا پھیل گئی۔ اور اسی بیماری میں مبتلا ہو کر
 شبان را اور بقول ابن الی الدینار رزیح الآخر سلسلہ میں قاضی اسد بن فرات کا انتقال
 ہو گیا،

گو سپہ سالار فوج قاضی اسد نے اتنا جنگ میں وفات پائی، مگر اسلامی فوج کی ہمت
 و استقلال میں کسی قسم کی کمی واقع نہ ہوئی، اور جس کام کی ابتداء ان کی طرف سے ہو چکی تھی وہ
 برابر جاری رہا، چنانچہ فوج نے محمد بن ابی الجواری کو اپنا حاکم بنالیا اور سر قوسہ کا محاصرہ بدستور
 جاری رکھا، فتوحات کا سلسلہ بند نہ ہوا۔ اور آخر سلسلہ میں بنو اغلب اس قابل ہو گئے کہ
 کا ایک الگ والی مقرر کر دیں، یہ فتح کچھ ایسی مبارک اور مستقل تھی کہ سترہ ہزار تک مسلمان برابر
 اس جزیرہ پر مسلط رہے، اور جب نکلے تو رومی سلطنت کے نکالنے نہ نکلے بلکہ ایک نئی قوم یعنی
 نرمنون کے بڑھتے ہوئے سیلاب نے ان کو بے دخل کیا،

قاضی اسد بن فرات کی سوانح عمری کا حصہ ریاض النفوس فی طبقات علماء قیروان و افریقہ
 سے اخذ ہے، جس کا مخفص اماری نے اپنی کتاب ”بیلیوٹیکا اربو سکیو کا“ میں درج کیا ہے،
 (شہ ۱۸۵۷ء)

حیات امام مالک

از مولانا سید سلیمان صاحب دی

چھپر تیار ہو گئی، امام مالک کے سوانح کے علاوہ علم حدیث کی ابتدائی تاریخ موطا پر تبصرہ اور فقہ مدینہ کا بیان
 امین مندرج ہے لکھائی چھپائی کا غذا علی، صفحات ۱۰۴۔ قیمت ۱۰۰

”منیجر“

فرنج مستشرق دی تاسی

کا

تذکرہ شعرائے اُردو

از

مولوی محمد محفوظ الحق بی۔ اے

مشہور فرانسیسی اُردو دان گارسن دی تاسی سے کم لوگ ناواقف ہونگے اُردو ادب و
کایہ مشہور ماہر عرصہ تک ہندوستان کی گلگشت کرتا رہا اور جب فرانس واپس گیا تو اُس
ان کے پھولوں سے بھرا تھا۔ گارسن نے نہ صرف بیان کی زبانوں میں ہمارے حاصل کی
اور اُردو میں جتنی قلمی کتابیں مل سکیں اُنکو بھی اپنے ساتھ لیتا گیا۔ ملک نے اُسکی کوششوں کی
اپنی قومی یونیورسٹی میں ہندوستانی علوم و ادب کی چیر اُسکو عطا کی۔ وہاں گارسن
اُردو علم و ادب کی ترقی پر لکچر بھی دیا کرتا تھا، جو چھپ کر شائع ہو گیا ہے اور سجدہ چھپ
معلومات ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ تاسی کو ہندی و اُردو علم ادب کی تاریخ میں تبحر کا درجہ
ہے، اور سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ یہاں کی زبانوں سے عموماً اُردو سے خصوصاً
تھا اور غالباً یہ عشق اُسکی زمین کا خمیر ہے۔ وہ اُردو، کا بہت بڑا موید تھا، اور ہر جگہ
ان کو سراہتا تھا۔ ہندوستانیوں سے عموماً وہ اسی زبان میں خط و کتابت کرتا چنانچہ
کہ بلیا تک نیشنل (پریس) میں اُسکے بہت سے خطوط اب بھی محفوظ ہیں،

تاسی کی تالیفات و تصنیفات کی فہرست طویل ہے۔ صرف ایشیاٹک سوسائٹی (کلکتہ)
لمحی ہوئی حسب ذیل کتابیں فرنج زبان میں موجود ہیں، جن کے دیکھنے اور پڑھنے

۱۔ دیکے شوقِ علم اور تجربہ کا پتہ چلتا ہے،

۱۔ انتخابات از گل بکاؤلی مع ترجمہ (مطبوعہ پیرس ۱۸۲۵ء)

۲۔ سبق آموز قصے، نقلیں اور گیت مترجمہ از عربی، فارسی، اُردو و ترکی (پیرس ۱۸۲۶ء)

۳۔ ایک ہندوستانی ڈراما کا انتخاب (پیرس ۱۸۲۷ء)

۴۔ ہندوستانی (اُردو) زبان کا ابتدائی رسالہ (پیرس ۱۸۲۸ء)

۵۔ ہندوستان کے مقبول گیت (پیرس ۱۸۲۹ء)

۶۔ منوچ آیات قرآن (پیرس ۱۸۳۰ء)

۷۔ انتخابات از ہندی و اُردو (پیرس ۱۸۳۱ء)

۸۔ مشرورس کی فارسی، سنسکرت اور زندگی کمریو اسٹڈی نامی کتاب مختصر ایڈیشن (پیرس ۱۸۵۱ء)

۹۔ ۱۸۵۶ء اور ۱۸۶۹ء کے درمیان اُردو ادب کی ترقی پر تبصرہ مع نغمہ اُردو کورس (پیرس ۱۸۶۹ء)

۱۰۔ ۱۸۵۶ء اور ۱۸۶۹ء کے درمیان اُردو ادب کی ترقی پر تبصرہ (پیرس ۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۰ء)

۱۱۔ مسلمانوں کی مذہبی اور فلسفیانہ شاعری ماخوذ از منطق الطیر عطار۔ (پیرس ۱۸۵۶ء)

۱۲۔ مسلمانوں کا علم بلاغت۔ ماخوذ از حقیقۃ البلاغت، (پیرس ۱۸۶۲ء)

۱۳۔ انتخاب از بوستان شیخ سعدی معہ خلاصہ۔ (پیرس ۱۸۵۹ء)

۱۴۔ فناء سکنتلا ماخوذ از مہاجرات (پیرس ۱۸۵۲ء)

۱۵۔ اُردو مولفین و مصنفین کے حالات اور انکی تالیفات تصنیفات کا ذکر۔ مرتبہ از تذکرہ جات پیرس ۱۸۶۸ء

۱۶۔ ۱۸۶۱ء والقباب اہل اسلام (پیرس ۱۸۵۳ء)

۱۷۔ ذکر تذکرہ جات مشتمل بر حالات شعراء مصنفین ہندی و اُردو (پیرس ۱۸۳۸ء)

۱۸۔ نظر بر انوار سہیلی، دلفنہ ملا حسین واعظ کاشفی۔ (پیرس ۱۸۳۶ء)

ذکر کتبہ جات عربی و فارسی و اردو، (پیرس ۱۳۵۶ء)

ہندوؤں کے ان کانون کا حال جنکا پتہ اردو کتابوں سے ملتا ہے (پیرس ۱۳۵۶ء)

مسلمانانِ شرق کا علم عروض (خصوصاً عربی، فارسی، ترکی و اردو عروض) (پیرس ۱۳۵۶ء)

مسلمانانِ شرق کا علم عروض و بلاغت (پیرس ۱۳۵۶ء)

ہندی کا ابتدائی رسالہ (پیرس ۱۳۵۶ء)

سعدی (دکنی)، ہندوستان کا ایک مشہور شاعر (پیرس ۱۳۵۶ء)

مفسر مذہب۔ اسلام قرآن اور عقائد و اعمال پر بحث (پیرس ۱۳۵۶ء)

جاس خان لکھو شردانی احمدی کی "تاریخ شیر شاہی" کے ایک باب کا ترجمہ مشکل بر حالات

مسلمانانِ در عہد شیر شاہ (پیرس ۱۳۵۶ء)

سید احمد خان کی "آثار العنادید" کا ترجمہ (پیرس ۱۳۵۶ء)

مغہ حیدری۔ اور مسکین کی نطو کا ترجمہ (پیرس ۱۳۵۶ء)

بہ و انتخاب "اخوان الصفا" (از اردو ترجمہ کتاب ہذا) (پیرس ۱۳۵۶ء)

ہب اسلام کے عقائد ماخوذ از قرآن (پیرس ۱۳۵۶ء)

اب کلام میر تقی میر مع ترجمہ (پیرس ۱۳۵۶ء)

بہ "تشریح قوانین اہل اسلام"، مولفہ محمد بن پیر علی البرکادی در ترکی (پیرس ۱۳۵۶ء)

نیرالدین المقدسی کے پند آموز قصوں کا ترجمہ مع نوٹ وغیرہ (پیرس ۱۳۵۶ء)

بہ "قصہ کامردپ"، مولفہ تحسین الدین (پیرس ۱۳۵۶ء)

آہنی کی مدت۔ وشنو داس کی ایک ہندی کتاب کا ترجمہ (پیرس ۱۳۵۶ء)

اب کلام دلی (دکنی)، مع ترجمہ (پیرس ۱۳۵۶ء)

حسب ذیل دو کتابیں جو اس فہرست میں درج نہیں اسپرل لائبریری (کلکتہ) میں ہیں

۳۷۔ ہندی و اردو کورس برائے اسپرل اسکول، مع انتخابات از زبانہائے مشرقیہ

۳۸۔ خصوصیات اہل اسلام در ہند۔ ماخوذ از کتب اردو،

مندرجہ بالا کتابیں تو ہندوستان کے صرف دو کتب خانوں میں ہیں، لیکن اگر برٹش میوزیم

(لندن) یا بوڈلین لائبریری (آکسفورڈ) کی فہرست اٹھا کر دیکھی جائے تو میرا خیال ہے کہ اس

فہرست میں اور بھی اضافہ ہو سکتا ہے، ناظرین اس امر کو پیش نظر رکھیں کہ اس طویل فہرست

میں وہ بے شمار معنائیں درج نہیں ہیں جنکو وقتاً فوقتاً گارسن نے یورپ کے مختلف علمی رسائل

میں شائع کیے لیکن اگر انکی فہرست بھی شامل کر دی جاتی تو میرا خیال ہے کہ یہ فہرست اور چند صفحے

بڑھ جاتی۔ بہر کیف! اس بیان سے قطع نظر کر کے میں اب اسکی بہترین تالیف "تاریخ زبان ہندی

و اردو" کی طرف متوجہ ہوتا ہوں، جس سے بہتر جامع، مفصل اور مکمل کتاب، ہندی و اردو شعرا

و مصنفین کے حالات میں کسی زبان میں نہیں لکھی گئی۔ یہ تاریخ جو دراصل تذکرہ ہے پہلے دو ضخیم

جلدوں میں پیرس سے ۱۳۵۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد مولف نے اسپرل لائبریری کی اور بہت

سے شعرا و مصنفین کے حالات جو اسوقت دستیاب ہوئے تھے اس میں بڑھائے اور ۱۳۵۶ء میں اسکا

دوسرا ایڈیشن تین ضخیم جلدوں میں شائع کیا، اس کے شروع میں ایک دلچسپ اور طویل مقدمہ

ہے جس میں اردو و ہندی کی تاریخ، لٹریچر اور اصناف سخن وغیرہ پر ایک قابل قدر بحث ہے اس کے

بعد اصل تذکرہ، شروع ہوتا ہے، اور (بقول مولف) کوئی تین ہزار اردو و ہندی شعرا و مصنفین کے

حالات پر ختم ہوتا ہے۔ اس طویل فہرست میں صرف ۲۵۰ ہندی کے اور بقیہ ۲۷۵۰ اردو کے

شعرا و مصنفین ہیں، اور اس آخر الذکر فہرست میں بھی ۲۲۰۰ مسلمان ہیں،

افسوس ہے کہ اس قابل قدر (تاریخ) تذکرہ کا جو اپنی جامعیت، ضخامت اور صحت

اسے لاجواب ہے، اب تک کوئی انگریزی یا اردو ترجمہ شائع نہیں ہوا۔ صرف انجمن
دو (حیدر آباد) کی فہرست تراجم میں چند سال سے اس کتاب کا بھی نام آتا ہے کہ اس کا
رہا ہے لیکن خبر نہیں کہ اس وقت تک کتنے صفحات کا ترجمہ تیار ہے، اور کب تک اسکے شائع
امید ہے۔ بہر کیف ادا ہے کہ یہ صحیفہ علمی جلد سے جلد شائع ہو۔

اتم کا عرصہ سے خیال تھا کہ اس تذکرہ کا ترجمہ کرے لیکن ع زبان یا رمن ترکی دین ترکی
نشل صادق آتی تھی اس لیے مجبوری تھی۔ حسن اتفاق سے سلسلہء امین محترمی نواب
سین خان صاحب خیال نے راقم کو اس تذکرہ کی پہلی جلد کا انگریزی ترجمہ دکھایا جو
وردہ کی صورت میں تھا، اور ایک حد تک مکمل تھا۔ یہ ترجمہ نواب صاحب کو اس تقریب
دا کہ جن دنوں وہ فریخ زبان سیکھ رہے تھے تو گارسن کا تذکرہ بھی پیش نظر رکھتے تھے۔
اسکے مرحوم فریخ استاد کو کسی لیڈی نے لکھا کہ پانڈیچری میں ایک ریٹائرڈ کپتان رہتا
اس اس تذکرہ کا قلمی انگریزی ترجمہ موجود ہے۔ نواب صاحب موصوف کو جیسا کہ
ئی تو انھوں نے فوراً اسکو خط لکھا اور ترجمہ دیکھنے کے لیے مانگ بھیجا۔ اس فریخ کی
جسے کہ نہ صرف ترجمہ بھیج دیا بلکہ لکھا کہ ”اب میری بنیائی جاتی رہی“ اس لیے نہ تو اس سے
ہونے کا قرینہ ہے اور نہ اسکے شائع ہونے کی امید۔ اس لیے میں اپنا سارا مسودہ آپ کے
ہوں۔ آپ جو مناسب سمجھیں کریں۔ یہ ایک نعمت غیر مترقبہ تھی۔ نواب صاحب نے اسکے
ست راقم کے پیر ذمائی اور میں نے یہ کام شروع کر دیا، اور ایک اچھے حصہ کا ترجمہ بھی
ن بعض موانع ایسے پیش آئے کہ ترجمہ تو کیا سلسلہء کے بعد سے اُن دن اور راق کے
ت بھی نہ آئی۔ اب اپنی غفلت پر ندامت اور افسوس دونوں ہیں۔ بہر کیف ادا
سین کے لیے حاضر ہوں اور اگر دارالمصنفین ”انجمن ترقی اردو“ یا کوئی دوسری

مجلس آمادہ ہو تو بالفعل میں اسکا قابل قدر مقدمہ (جو بجائے خود مستقل کتاب ہے) شائع کرنے
کے لیے تیار ہوں، اور اگر کوئی انجمن یا پریس دائمی مستعد ہو تو پورے تذکرہ کو بھی شائع کر سکتا ہوں
جلد دوم کے لیے مین ایک فریخ استاد کی ضرورت ہوگی، جلد سوم میں زیادہ تر انتخابات میں ایسے
ان کے ترجمہ کی چندان ضرورت نظر نہیں آتی،

تذکرہ تاسی کی جامعیت کا اندازہ آئندہ سطور سے ہوگا، جن میں مولف نے ان تذکروں اور
لکھنؤ کا حال یا نام لکھا ہے جو اسکی تالیف کا ماخذ ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ تلاش جستجو کی یہ ایک قابل
تقلید مثال ہے، اور اس سے ہم لوگوں کو بہت کچھ سبق مل سکتا ہے،
ان سطور کے شائع کرنے سے میری غرض یہ ہے کہ اردو تذکروں کی ایک طویل فہرست
تیار ہو جائے، اور شائقین تالیف و تصنیف کو اردو تذکروں کی تلاش میں مدد ملے اور جو تذکرے
اس فہرست میں موجود نہیں ہیں، یا جو موجود ہیں لیکن اب نایاب ہیں انکی تلاش و تفتیش کی جائے
یہ فہرست گو مکمل نہیں لیکن قابل قدر ضرور ہے مولف نے بعض تذکروں (مثلاً سرو آزاد وغیرہ)
کے متعلق غلطی کی ہے، لیکن میں نے عمداً اسکی اصلاح نہیں کی ہے، اور اسی طرح شائع کر دیا ہے
امید ہے کہ ناظرین اسکو بطور خود دیکھ لیں گے،

آئندہ نمبر میں تاسی کے مقدمہ کی تلخیص ہدیہ ناظرین ہوگی،



سہ معارف۔ چونکہ انجمن ترقی اردو اسکے ترجمہ کا اعلان کر چکی ہے، اس لیے وہ زیادہ سستی ہے لیکن اگر کسی سب سے
وہ تیار ہو تو دارالمصنفین اسکے لیے حاضر ہے،

بابر یا بابر

از مولوی سیب نجیب شرف ندوی

بعض اوقات ہم مولوی چیزوں کے متعلق ایسی شدید غلطی کرتے ہیں کہ وہ صدیوں تک سچی ہے اور پھر اسکی تصحیح کے لیے ہکودلائل اور شواہد کی ضرورت پڑتی ہے چونکہ ہمارے اکثر فعل سلاطین کے نام و لقب ترکی ہوتے تھے اور عام سرکاری زبان فارسی تھی، اسلئے اکثر ترکی لب و لہجہ میں آکر بدل جاتے تھے، اور ہم انکو صحیح اور اصل سمجھتے ہیں، اسی قسم کی غلطی ہم سندوستان کے مشہور نامور شہنشاہ، بانی سلطنت مغلیہ ظہیر الدین بابر کے متعلق کرتے آئے ہیں۔ اسے جانتے تھے کہ اس شہنشاہ اعظم کے نام کا آخری لفظ بابر (بفتح باء ثانیہ) ہے، لیکن تحقیقات کیا ہے کہ صحیح تلفظ بابر نہیں بلکہ بابر ہے، (بضم باء ثانیہ) اس دعویٰ کے ثبوت میں یہ دلائل دیا جاسکتے ہیں،

چونکہ بابر اور بابر اردو اور فارسی میں ایک ہی طرح لکھا جاتا ہے، اسلئے تاریخ کی عام اس لفظ کی صحت مشکل ہے، ہمارے فارسی لغت نویسوں نے بھی اس لفظ کی صحت سے لفظ ہے اس بنا پر اس شکل کے حل کرنے کے لیے ہم اسے پاس دو ذریعہ ہیں اول تو یہ کہ ہم کسی لاش کریں جس میں لفظ بابر قافیہ واقع ہوا ہو۔ یا پھر ایسی زبان کے مصنفین کی طرف رجوع خطا عربی ہو، حسن اتفاق سے ایک ایسی نظم مل گئی ہے، جس میں لفظ بابر قافیہ واقع ہوا ہے

سلاطین کے کشور میکاشا سند ز خوان گوے دولت میر بایند
 باشد از خلاف نظم کیشان بیک منوال دائم حال ایشان
 یک نہشت گئے کے ستانند گئے در کار خود حیران بنانند

ترنوشد گا ہے در سحر قند زمانے نے شریا بندے گند
 چنین باشد در اول حال ایشان بود رفت و خیز اقبال ایشان
 دے یا بند آخر سرفرازی چون سلطان جهان خاقان غازی
 ظہیر الدین محمد پادشا ہے گہ مانندش نہ بودہ دین پنا ہے
 خدیو کا مران پر تو در ملاؤ ملک ملت شاہ بابر

بعض حضرات اس پر یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ فارسی شاعری میں اس قسم کے قافیہ جابڑ ہیں اور اس کے ثبوت میں خود بابر کا یہ شعر پیش کر سکتے ہیں کہ۔

تا بزلت سہش دل بستم از پریشانی عالم رستم
 ہاں یہ صحیح ہے، لیکن اگر صرف یہی ایک ثبوت ہوتا تو البتہ یہ مسئلہ متنازع فیہ تھا لیکن اس کے متعلق اس قدر متعدد ثبوت ہیں کہ یہ نظم بھی ہمارے ثبوت میں ایک اضافہ ہی ہے،

اب ہکو انگریزی، فرینج، جرمنی زبان کے مستشرقین کی طرف متوجہ ہو کر دیکھنا چاہیے کہ انہوں نے اپنی اپنی زبانوں میں اس لفظ کا کیا تلفظ کیا ہے، بریزن (Brezin) الماسکی (Jermimaski) اور ٹیوفل (Tiof) جیسے مورخ و مستشرق اسے بابر (Babar) لکھتے ہیں،

بخارا و کاشغر کے ترکی بولنے والے لوگوں سے بھی دریافت کیا گیا وہ صاف بابر کہتے ہیں
 ۱۹۱۷ء میں ڈاکٹر ای، ڈی، اس، سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ کلکتہ نے بھی اس لفظ کے صحیح تلفظ کی طرف اپنی توجہ مبذول کی، اور اس غرض سے مختلف مالک کے مستشرقین کو خطوط لکھے۔ ان کے جوابات کے اقتباسات ذیل میں درج ہیں،

سٹراس (Dr. S. S. Strass) اسٹنٹ لائبریرین انڈیا آفس لکھتے ہیں،

داتا کے کتب خانہ کی عربی و فارسی کتب کی جو فہرست فلوگل (Lugla) نے

تیار کی ہے، اس کی جلد دوم صفحہ ۱۱۵ پر ایک پادشاہ نامہ کا تذکرہ ہے، جس کے آخری سادہ ہونے

بر کے چند اشعار لکھے ہوئے ہیں، فلوگل اور اشعار کے مصنف کا نام (Rasul) ہے

(Rasul) دیتا ہے اور اس کے معنی یہ ہیں کہ اس نسخہ میں بابور لکھا ہوا ہے۔

سٹراس کو اسپر شک ہوا اور انھوں نے پروفیسر گبر (Dr. G. G. G. G.) سے

یق چاہی، نسخہ کو بذات خود دیکھ کر انھوں نے اس کی صحت کی گواہی دی،

آگے چل کر سٹراس لکھتے ہیں کہ خود میرے قبضہ میں رکن بن شرف الدین الحسینی

کی ایک کتاب پناہ باب سلطانی ہے، یہ کتاب صطراب کے متعلق ہے، یہ رسالہ منسلک

باوالدین ابوالقاسم بابر بہادر خان کے نام سے معنون ہے،

پادشاہ کا نام صاف طور سے مضموم (بابر) ہے، مصنف نے یہ کتاب ہرات میں تصنیف

کی ہے، اور میرا خیال ہے کہ یہ نسخہ اس سے بہت بعد کا نہیں ہے۔

سٹراچ بورج (Mr. H. H. H. H.) نے جواب دیتے ہوئے اٹلنکی کے

حوالہ دیا ہے جس میں بابر کی ایک کتاب موسوم بہ مبین کا حوالہ دیا ہے، یہ نسخہ ۱۵۵۷ء

آن میں شائع ہوا تھا، اس میں صفحہ ۲۲۹ کا چھٹا شعر وہ ہے، جس میں خود بابر نے بابر کو

کاہم قافیہ منظوم لکھا ہے،

اوشولار کیم باریں دیدی بابر

بانا اسین کیم مفصل ایسا نذر

سٹرموٹ نے ایشیاٹک کوارٹرلی ریویو (Asiatic quarterly review) میں

۱۹۰۶ء میں ایک مضمون "جیب السیرا اور بابر کے عنوان سے لکھا ہے اس میں

ڈاکٹر ریو (Dr. R. R.) کا خیال ہے کہ اس لفظ کا صحیح تلفظ بابر (Babur) ہے

مشہور مستشرق مشر سٹینلی لین پول جنھوں نے ہندوستان کے عہد اسلامی کی تاریخ کے

علاوہ بابر اور درنگ زیب کے حال میں مستقل کتابیں لکھی ہیں اور اپنی کتاب کا نام بابر

(Babur) رکھا ہے، لکھتے ہیں،

ڈاکٹر ریو کے قول کے مطابق خود شہنشاہ موصوف کے شعر کو دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ اس کے

نام کا صحیح تلفظ بابر (Babur) ہے۔

اس مضمون میں ہندوستان کے صرف ایک پادشاہ کے نام کی تصحیح کی کوشش کی گئی ہے،

لیکن ہمارے سلاطین و حکمرانوں میں اور بہت سے اشخاص میں جن کے نام بھی ترکی ہیں، مثلاً

ایک، آتش تعلق، بلین وغیرہ سب کے سب ترکی ہیں اور ہندوستانیوں کو نہیں معلوم کہ موجود

تلفظ بھی صحیح ہے یا نہیں، اگر ان ناموں کی تصحیح ہو جائے تو وہ بہت سے فوائد جو ان سلاطین کے

ناموں کے وجہ تسمیہ کے متعلق ہمارے مورخین لکھتے ہیں ان کی بھی تنقید ہو جائے گی، اس فرض

کو وہ حضرات جنکو ترکی زبان اور تاریخ ہند سے واقفیت ہو کمال خوبی انجام دے سکتے ہیں

امید ہے کہ ایسے اصحاب ادھر توجہ کریں گے،

اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ہمارے دوستوں کو معلوم ہو گا کہ فارسی تاریخوں میں اکثر

اسلم اور عہدوں کے نام، عدالتی و قومی اصطلاحات اور سامان تمدن کے بھی الفاظ ترکی ہیں اور

انہیں اکثر وراثتہ ہماری اردو زبان میں بھی مستعمل ہیں، ان کی لغوی تحقیق اور ان کی اصلیت کا

سراغ لگانا اردو لغت کی بھی ایک خدمت ہے،

مستحقان

جرمنی کے صنعتی مدارس اور یونیورسٹیاں

تونس کے علی رسالہ الفجر نے رجب ۱۳۸۷ھ کے پرچہ میں، جرمنی کی تعلیمی کوششوں کا ایک مختصر نقشہ، ایک مشکلات سے لبریز لیکن زندہ قوم کی کہانی ہمارے لیے کیا سودمند ہوگی؟

جرمنی طلبہ کی تعداد حیرت انگیز طریقہ سے بڑھ رہی ہے، اداں طلباء کی تعداد جنکا تعلق کسی خاص صحت یا یونیورسٹی سے ہے ۱۹۲۱ء کے گرامین ۱۰۷۵۴۱ تک پہنچ گئی ہے حالانکہ اس سے پہلے ۱۹۱۱ء کے سرما میں ۱۰۹۳۳۰ سے زائد تھی،

ان میں صنعتی بائی اسکول میں تعلیم پانے والے طلباء کی تعداد ۲۳۲۴۴ ہے اور اداں طلباء یا یونیورسٹی سے تعلق رکھتے ہیں ۸۷۷۵۳۰، یہ لڑکوں کے متعلق تھا، لڑکیوں کی تعداد بھی اسی طرح دوسرے بڑھ رہی ہے، ۱۳۸۷ء کے جاڑوں میں اداں کی تعداد ۸۴۵۹۴ تھی لیکن گرمیوں میں ۱۳۸۷ء کی کر گئی ہے،

ہماری حیرت و استعجاب کی اوسوقت کوئی حد باقی نہیں رہتی جب ہکویہ معلوم ہوتا ہے کہ ان نے تعلیم ختم کر کے یا کسی اور وجہ سے ان مدارس کو ترک کر دیا ہے اداں کی تعداد کمین زیادہ ہے ساتھ اداں لوگوں کے ناموں کا بھی اضافہ کیجیے جو لڑائی کے زمانہ میں اپنے مدارس چھوڑ کر آج تک لوٹ کر نہیں آئے، ایسے لوگوں کی تعداد کچھ کم نہیں ہے اداں کا اوسط بھی ۲۵ فیصدی ہے پس ہم دیکھتے ہیں کہ اس کمی کے باوجود بھی اداں کی تعداد بڑھتی ہی جاتی ہے اور کوئی چیز اس

زیادہ عجیب نہیں ہے، اور یہ صاف طور سے بتاتی ہے کہ یہ قوم کقدر شائق و طالب علم ہے لیکن جوشہ کہ ہکویہ سے زیادہ تعجب میں ڈالتی ہے، وہ یہ کہ یہ طلبہ شوق علم میں جہانی صعوبتیں برداشت کرتے، روپیہ خرچ کرتے اور شاید سخت تکلیف سے زندگی بسر کرتے ہیں اور اس طرح اپنے کو علم و وطن کی خدمت کے لائق بناتے ہیں،

البتہ جو اشخاص کہ صرف لکچر سنتے تھے اداں کی تعداد میں ۱۳۸۷ء کے جاڑوں سے ۱۳۸۷ء گرمی میں کمی ہو گئی ہے یونیورسٹیوں اور کالجوں دونوں کا ایک ہی حال ہے؟

لیکن جرمنی کی معمولی حالت ہے جنگ سے پہلے بھی داخلہ کی تعداد گرمیوں سے جاڑوں میں زیادہ ہوتی تھی،

مجموعی حیثیت سے بھی اداں کی تعداد قبل از جنگ کی تعداد سے دوچند ہو گئی ہے، اور اس سال بھی اداں میں اضافہ ہوا ہے، پہلے صرف کالجوں میں اداں کی تعداد ۲۵۶۶۴ تھی اور اب ۴۲۶۰ ہے،

اب ہم جرمنی کی مجموعی ترقی کو جو اداں سے ۱۳۸۷ء سے ۱۳۸۷ء تک کی ہے ذیل کے نقشہ کے ذریعہ دیکھیں

مہینے	طلبہ کی تعداد	شرکائے خطبات علمیہ کی تعداد
گرمیوں ۱۳۸۷ء	۵۶۶۹۲	۲۳۶۸
سرا ۱۳۸۷ء	۵۵۶۱۴	۳۶۴۹
گرمیوں ۱۳۸۷ء	۵۶۶۹۱	۴۰۵۷
سرا ۱۳۸۷ء	۴۸۵۷۲	۳۹۰۱
گرمیوں ۱۳۸۷ء	۴۹۲۲۱	۴۵۶۸
سرا ۱۳۸۷ء	۴۹۰۱۸	۲۹۸۰
گرمیوں ۱۳۸۷ء	۴۵۶۸	۲۱۳۸
سرا ۱۳۸۷ء	۴۶۵۰	۲۹۸۰
گرمیوں ۱۳۸۷ء	۴۶۵۰	۲۹۸۰
سرا ۱۳۸۷ء	۴۶۵۰	۲۹۸۰

۲۱	۱۳	طلوبہ	علوم (موضوع)
۲۱۴۹	۲۰۵۵	لڑکے	کیتھولک مذہب کی تعلیم
۱۹۳۹۸	۹۶۱۷	لڑکے	قانون
۶۱۸	۵۷	لڑکیاں	
۹۹۴۵	۲۳۶۰	لڑکے	اقتصاد سیاسی
۸۶۵	۱۲۸	لڑکیاں	
۱۴۷۱۲	۱۵۴۶۱	لڑکے	طب
۲۰۲۵	۹۷۹	لڑکیاں	
۴۶۷۵	۹۳۲	لڑکے	تشریح الانسان
۳۰۳	۳۸	لڑکیاں	
۹۵۵۰	۱۰۸۳۲	لڑکے	ادبیات (لٹریچر)
۲۷۲۵	۱۸۷۷	لڑکیاں	
۶۲۰۳	۶۱۴۸	لڑکے	ریاضیات و تاریخ طبیعی
۹۳۲	۷۳۳	لڑکیاں	
۲۸۵۲	۸۸۵	لڑکے	کیمٹری
۱۹۵	۲۹	لڑکیاں	
۸۴۸	۱۰۷۶	لڑکے	ددا سازی
۱۴۵	۱۰	لڑکیاں	

شرکاء خطبات علمیہ کی تعداد		طلوبہ کی تعداد		میتے
لڑکیاں	لڑکے	لڑکیاں	لڑکے	
۱۱۴۵	۲۸۸۴	۵۴۳۵	۵۱۸۰۸	۱۹۱۶ء
۱۶۶۰	۳۱۷۸	۵۷۰۱	۵۵۲۱۹	۱۹۱۶-۱۷ء
۱۰۴۲	۲۷۴۹	۶۲۰۴	۵۸۷۷۴	۱۹۱۷ء
۱۸۱۲	۳۴۹۵	۶۵۶۳	۶۲۰۹۸	۱۹۱۷-۱۸ء
۱۴۷۷	۳۸۱۲	۷۱۸۸	۶۴۳۹۱	۱۹۱۸ء
۱۹۷۷	۵۹۳۰	۷۳۳۹	۶۹۵۱۰	۱۹۱۹ء
۳۵۰۱	۹۷۶۵	۸۲۱۶	۱۱۱۲	۱۹۱۹ء
۵۳۲۸	۱۲۸۵۷	۸۲۴۴	۸۱۱۰۲	۱۹۱۹-۲۰ء
۲۹۲۸	۱۱۴۵۷	۸۱۸۶	۷۸۳۹۵	۱۹۲۰ء
۵۱۱۹	۱۶۲۹۰	۸۱۷۳	۷۸۱۹۳	۱۹۲۰-۲۱ء
۲۹۲۹	۱۳۹۳۳	۸۲۹۵	۷۹۱۳۵	۱۹۲۱ء

اب یہ جاننا چاہیے کہ یہ طلبہ کن کن فنون کو حاصل کرتے ہیں، ذیل کے نقشہ سے ہرکویہ بوضاحت ہو جائیگا اور اسکے ساتھ ہی ساتھ ۱۳۲ اور ۱۳۳ء کی تعداد سے موازنہ ہو جائیگا۔

نقشہ اول، یونیورسٹی کے طلبہ

۲۱	۱۳	طلوبہ	علوم (موضوع)
۳۲۸۱	۴۲۱۶	لڑکے	تعلیم نجیل
۷۲	۱۸	لڑکیاں	

علوم (موضوع)	طلبہ	سلسلہ ۳	سلسلہ ۲۱
زراعت	لڑکے	۱۳۵۳	۳۱۱۸
	لڑکیاں	۷	۴۹
مختلف علوم	لڑکے	۱۰۶۶	۲۵۲۳
	لڑکیاں	۱۸۱	۳۶۵
میزان	لڑکے	۵۶۶۹۱	۷۹۲۳۵
	لڑکیاں	۳۰۵۷	۲۹۵
	میزان کل	۶۰۷۴۸	۷۹۵۳۰

ان اعداد کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان ۸ سالوں میں ۲۷۷۴۲ طلبہ کا یونیورسٹیوں میں

ہوا ہے۔ اب ہم صنعتی کالجوں کے طلبہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں ذیل کے نقشہ سے اونکی ترقی ظاہر

فنون	طلبہ	سلسلہ ۳	سلسلہ ۲۱
بندہ (انجینئرنگ)	لڑکے	۲۱۸۲	۱۸۴۸
	لڑکیاں	۱۹	۴۱
آلات سازی	لڑکے	۲۷۶۵	۳۱۴۷
	لڑکیاں	۱	۲
میکانک	لڑکے	۳۵۱۱	۸۵۵۹
	لڑکیاں	۲	۱۳
برقیات	لڑکے	۸۷۴	۲۹۷۰
	لڑکیاں	۱	۳

کیا بیات علی { لڑکے

مختلف علوم { لڑکیاں

فنون عامہ { لڑکے

میزان { لڑکیاں

میزان کل

اس ترقی سے پتہ چلتا ہے کہ صنعتی مدارس کے طلبہ ۸ سال کے عرصہ میں تقریباً دو گنے ہو گئے ہیں،

المختصر تمام بڑی یونیورسٹیوں اور صنعتی کالجوں کے طلبہ کی تعداد سلسلہ ۱۹۱۳ء میں ۷۳۲۰۷ تھی اور

سلسلہ ۱۹۲۱ء میں ۱۱۰۷۵۴ ہو گئی یعنی ۳۷۵۴۸ طلبہ کا اضافہ ہوا اور یہ وہ اعداد و شمار ہیں جو ہم نے

صرف بڑی یونیورسٹیوں اور مشہور کالجوں کے لیے ہیں۔

یہ اس قوم کی تعلیمی ترقی کی داستان ہے جو شش سالہ جنگ سے چورچور ہو گئی تھی جس کا ہر گھر ماتم سرا

ہے، جسکے مکہ کی قیمت دنیا کے بازار میں خرمرہ سے زیادہ نہیں تاہم اونکی بہت بلند کے سامنے یہ سب نشیب

و فراز برابر ہیں۔

نجیب اشرف ندوی

تکلیفیں و تنکیر

حکیم اجل خان

جون ۱۹۲۲ء کے ماؤرن ریویو میں، مسٹر اینڈریوز نے حکیم اجل خان پر ایک دلچسپ مضمون
جس میں پہلے ان کے خاندانی حالات، پھر خود ان کی زندگی کے واقعات اور اسکے بعد ان کے قومی و ملی
نہاں ہیں، اکثر واقعات مسٹر موصوف نے اپنے عینی دیکھی بیان کیے ہیں، اور دکھایا ہے کہ وہ
ان میں ہندو مسلم اتحاد کا زندہ مجسمہ ہیں،

حکیم صاحب کا خاندان کا شجر سے جو اب چینی ترکستان میں واقع ہے، ہندوستان آیا تھا، اس
کے مورث اعلیٰ باہر کی فوج کے ایک انسر کی حیثیت سے ہندوستان دار ہوئے تھے، اسکے
خاندان میں خواجہ ہاشم اور خواجہ قاسم دو بھائی پیدا ہوئے، یہ دونوں حیدر آباد سندھ میں رہتے
وہاں بڑے کامل بزرگ مانے جاتے تھے، ملا علی قاری جو ہندوستان کے مشہور محدث اور
سنت تھے اور جنہوں نے مکہ معظمہ میں اقامت اختیار کر لی تھی، وہ بھی اسی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں
طب اور علاج و معالجہ کا شغل اس خاندان میں حکیم فاضل خان کے وقت سے شروع ہوا
اسی کے پوتے تھے، اسکے بعد اس خاندان میں طب کا غیر منقطع سلسلہ شروع ہو گیا جو اب تک
مستمر ہے، اس خاندان نے نہ صرف ہندوستان میں فن طب کو قائم و باقی رکھا بلکہ انھیں کی
تمام ایشیا میں اسے قیام و بقا حاصل کی، ان کا شانہ و مرتبہ ان کے لیے دارالشفاء تھا تو
ملکوں کے لیے دارالعلم،

اس خاندان کی طبی شہرت حکیم شریف خان کے زمانہ میں اور کمال کو پہنچ گئی، ان کی طبی تصنیفات
نے قبول عام حاصل کیا، ان کا زمانہ محمد شاہ کا تھا، شاہی طبیب کی حیثیت سے اس خاندان کو تیموری دربار
سے تین دفعہ جاگیریں عطا ہوئیں، جن میں اخیر جاگیر ۵۰۰۰ کے غدر میں ضبط ہو گئی،
حکیم شریف خان نے اپنی خاصی عمر پائی، ان کے بعد حکیم محمود خان نے شہرت حاصل کی، اور
انھوں نے بھی ۴۰ برس کی عمر پائی، دہلی اور دہلی سے تمام ہندوستان میں عموماً اور شمالی ہندوستان
میں خصوصاً ان کی طرف رجوع عام تھا، اس خاندان کی طبی درگاہ نے مزید شہرت اور مقبولیت حاصل کی
اور نہ صرف ہندوستان میں بلکہ مشرق وسطیٰ (ترکستان دروس) بلکہ مشرق قریب (ترکی) تک سے طلبہ
اس درگاہ میں طب کی تحصیل کے لیے آنے لگے بلکہ ایک طرف قاہرہ اور قسطنطنیہ سے اور دوسری طرف بخارا
تک سے طلبہ بیان آتے تھے،

محمود خان کے جانشین حکیم عبدالمجید خان نے بھی اپنے خاندانی خصوصیات کو برقرار رکھا، مدر
طبیہ کو ترقی دی اور ایک باقاعدہ طبی درگاہ کے قالب میں اس کو ڈھالا، حکومت برطانیہ کی طرف سے
ان کو حاذق الملک کا خطاب ملا، حکیم عبدالمجید خان نے ۳۴ سال کی عمر میں وفات پائی، اور ان کی
جانشینی کا فرض ان کے چھوٹے بھائی حکیم داصل خان مرحوم کے سر آیا، مرحوم نے مدرسہ طبیہ کی بڑی خدمت
کی اور ان کی طبی خدمات نے پنجاب اور صوبہ متحدہ میں بڑی ناموری حاصل کی، ان کی وفات پر
تمام دینی نے ماتم کیا،

اسکے بعد حکیم اجل خان صاحب نے اس فرض کو اپنے کندھوں پر اٹھایا علاج و معالجہ کی
کامیابیوں، مدرسہ طبیہ کی ترقی، اور طبیہ کالج کے رتبہ تک اس کا پہنچنا، اور قدیم اسلامی طب کو جدید
فن طب کی نئی تحقیقات سے مستفید کرنا، طبی کانفرنس کی بنیاد ڈالنا، ان میں روشنی پیدا کرنا حکیم صاحب
کے روشن کارنامے ہیں، حکیم صاحب کی پیدائش ۱۰ شوال ۱۲۸۰ء کو ہوئی، یعنی اس وقت حکیم صاحب

کی عمر تقسیر بآٹاؤن سال کی ہے، حفظ قرآن اور فارسی کے بعد عربی کی کامل تعلیم حاصل کی۔
ب، منطق، فلسفہ، ریاضیات، دینیات کے ساتھ طب کی تعلیم پائی، ادبیات سے حکیم صاحب کو خاص دلچسپی
وہ بے شک عربی لکھتے اور بولتے ہیں، انگریزی گو اور بخون نے باقاعدہ پڑھی نہیں، مگر عام طور سے وہ
زیر زبانی سمجھ لیتے ہیں اور کیتھولک بول بھی لیتے ہیں، ان کو اکثر موقعوں پر اردو ہی میں باتیں کرتے ہوئے
ملکر بڑی مسرت ہوتی ہے،

حکیم صاحب نے طب کی تعلیم صغریٰ میں گو اپنے والد سے پائی تھی مگر خاص تعلیم اپنے بڑے بھائی
عبد الحمید خان سے حاصل کی مشرانڈریوز کہتے ہیں کہ اور سچ یہ ہے کہ ان کی طبی شہرت ان کے بزرگوں
حیثیت سے کم نہیں ہے، اور مدرسہ طبیہ کو جو ناموری اور ترقی ان کے عہد میں ہوئی وہ کبھی نہیں ہوئی تھی
مشرانڈریوز لکھتے ہیں کہ حکیم صاحب سے میری پہلی ملاقات دہلی میں ہوئی، ان کے مدرسہ طبیہ

صرف ہندوستانی طلبہ میں نے دیکھے، بلکہ اس قدر دور دراز ملکوں کے طلبہ ان کے حلقہ تعلیم میں
ہے، جیسے ترکستان اور مقدونیہ، مجھے خاص طور سے یاد ہے کہ وہاں میں نے ایک طالب علم کو دیکھا
بزرگ و روغن اور خط و خال یورپین معلوم ہوتا تھا، جب میں نے اس کا وطن دریافت کیا تو
نیا بتایا گیا،

حکیم صاحب سے میری پہلی ملاقات عجیب یادگار تھی، میں ایک مشنری پادری کے ساتھ ان کے طلب
عامر ہوا، دیکھا کہ زائرین کی بھیڑ لگی ہوئی بہکین امیر غریب، ہندو مسلمان سب تھے بلکہ غریب
وہ دن کی تعداد زیادہ تھی۔ اس وقت تک حکیم صاحب برآمد نہیں ہوئے تھے جب وہ آئے تو انھوں نے
بقی دولت و جاہ اور قومیت و رنگ ایک طرف سے سب کو دیکھنا شروع کیا،

۱۹۰۷ء میں جب میں انگلینڈ سے واپس آیا تو حکیم صاحب کو سنا کہ وہ عراق تشریف لے گئے ہیں چنانچہ
میں عراق کے اہم مقامات کی سیر کی حکیم صاحب کو قدیم قلمی کتاب کا بہت زیادہ شوق ہے۔ چنانچہ

عراق میں بھی انھوں نے قدیم کتب خانوں کو دیکھا بھالا، ۱۹۱۰ء میں انھوں نے یورپ کا سفر کیا،
انگلینڈ، فرانس، جرمنی کے علاوہ قسطنطنیہ بھی گئے اور یہاں انھوں نے نسبتاً زیادہ قیام کیا ان میں سے
ہر جگہ جدید طبی درس گاہوں اور عام مشرقی کتب خانوں کو نظر خورد کیا اور ان کی کاغذی طبیہ کالج کی صورت میں
ایکے بعد مشرانڈریوز نے حکیم صاحب کے دیگر قومی اور ملکی خدمات گنائے ہیں جو زیادہ تر
ہمارے دائرہ سے باہر کی باتیں ہیں، حکیم صاحب کی متعدد طبی تصنیفات بھی ہیں جن میں سے بعض
نہایت اہم اور حکماء قدیم و جدید میں مختلف آراء ہیں

انسانیت پر اسلام کے احسانات

مشر آریسن (MR. R. LISSAN) نے دی ریویو آف ریلیجنس میں ایک مضمون انسانیت
پر اسلام کے احسانات کے عنوان سے لکھا ہے اس میں فاضل مضمون نگار نے لکھا ہے کہ اسلام تحریک انسانیت
کا سب سے بڑا رہنما ہے، اس نے صرف توحید کا غلاف بند کیا بلکہ کسی قوم کو بھی مسکرات اور غلامی کے بدنامہ بیون
سے اپنے دامن و اغدار کرنے کی اجازت نہیں دی، بلکہ اس کے برخلاف اس نے مردہ قوموں کو زندہ کر کے انہیں
اپنی تازگی و جان و مال دی، غلامی پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ بعض عیسائی مصنفین نے پیغمبر اسلام
پر الزام لگایا ہے کہ انھوں نے رحم غلامی کو ایک مذہبی حیثیت دیدی ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ
انھوں نے اس کو بہت کم کر دیا ہے ایک لاکھ فرض ہے کہ وہ اپنے غلام سے بڑا برتاؤ نہ کرے، جو شخص اپنے
غلام کو مارے اس کو چاہیے کہ اسے آزاد کر دے، جو غلام اسلام قبول کرتا ہے آزاد ہو جاتا ہے مالک
کا کام ہے کہ اس کے لیے کھانا اور کپڑا مہیا کرے مغربی افریقہ کے باشندوں نے اسلام قبول کر کے اور
ایک برادری میں داخل ہو کر کافروں کے حملہ سے ہمیشہ کے لیے نجات حاصل کر لی اسلام میں غلامی

اخترِ عالم علیہ

عمر خیام کے انگریزی ایڈیشن متعدد موجود ہیں، حال میں ایک جدید ایڈیشن ایک ہندی مسلمان کے قلم سے نکل کر شائع ہوا ہے۔ اس میں خیام کے سوانح حیات و فلسفہ پر تبصرہ کیا گیا ہے اور تعداد کثیر میں اسکی اصل رباعیان مع انگریزی ترجمہ کے درج کی گئی ہیں، شائع کرنے والی کمپنی کا نام اد ریپبلکین پال (Kempson) کمپنی پبلشرز، لندن ہے، کتاب کی ضخامت کچھ اد پر تین سو صفحوں کی ہے، اور قیمت ساڑھے دس شلنگ ہے، اسکے مولف جناب مولوی مسعود علی صاحب وارثی، مددگار شیر تعلیمات، بھوپال ہیں، جنکے انگریزی معنائیں اکثر سالہ اسلامک یونیورسٹی شائع ہوتے رہتے ہیں،

x

ماہ ٹی میں آکسفورڈ یونیورسٹی میں موضوع بحث یہ رکھا گیا کہ ”یونیورسٹیوں کے معاملات میں یہ یونیورسٹیوں کی حکومت کی مداخلت کے بالکل مخالف ہے“ ایک مقرر نے دورانِ تقریر میں برٹش یونیورسٹی کی مثال پیش کی، کہ زمانہ جنگ میں سرکار نے اسکی اعانت جاری رکھنے کو صرف اس شرط پر منظور کیا کہ وہ ایک خاص پروفیسر کو اپنے ہاں سے علیحدہ کر دے، اور اس قسم کی مداخلت کو ناقابلِ تحمل بتایا، مباحثہ کے بعد ۹ رایین تجویز کی موافقت میں اور ۵ مخالفت میں آئین۔ (کلکتہ ریویو)

✽

آئرلینڈ میں جس وقت سے آزاد حکومت قائم ہوئی ہے، انگریزی فوجیں برابر وہاں سے ہٹ رہی ہیں اور انکے ہٹنے سے بارکین خالی ہوتی چلی جاتی ہیں۔ یہ خالی بارکین سرشتہ تعلیم کے قبضہ میں

تجسبات سے کہیں زیادہ بہتر ہے، اسے اچھی طرح رکھا جاتا ہے، اسے تعلیم دی جاتی ہے اور خاندان کی طرح اس سے سلوک کیا جاتا ہے، اس طرح اسکو ذلیل حالت سے اٹھا کر بلند کر دیا جاتا ہے کثرتِ ازدواج کے معلق اظہار خیالات کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اگر اسکے معنی ایک عورت سے خلق رکھنے کے ہیں تو یہ نہایت مدلل طریقہ سے دکھایا جاسکتا ہے کہ اہل مغرب مسلمانوں سے کہیں کثیر الارواح ہیں، حالانکہ اہل مشرق بیشتر ایک ہی عورت پر قناعت کرتے ہیں۔

عالمِ اسلامی میں دوسری بیوی نہایت اچھی طرح رکھی جاتی ہے اور نہ وہ اور نہ اس کے بچے معاشرتی نقصان اٹھاتے ہیں، لیکن مغرب میں ان بیچاروں کو سخت ایذا میں دی جاتی ہیں، بچے قانوناً اولاد تسلیم نہیں کیے جاتے، اس لیے اسلام کا یہ عمل ایک لازمی ضرورت پر مبنی ہے اور رب اس کے ذریعہ سے اخلاقی و معاشرتی عیوب کا ایک سلسلہ قائم کرتے ہیں،

مسیحیوں کا دعویٰ ہے کہ تمام اعلیٰ خیالات اور لطیف جذبات جن پر اس وقت یورپ کو ناز ہے اس سے آئے ہیں،

آفتاب مشرق سے طلوع ہوتا ہے، اور مشرق ہی میں تمام مصلحانِ عالم پیدا ہوئے ہیں اور پھر سبھی شمال پیش نہیں کر سکتا،

تمام اعلیٰ تحریکین اور انسانی خیالات مشرق ہی سے آئے۔ یہ اسلام ہی کے اصول ہیں جنہیں بجا ہدائے ساتھ یورپ لائے تھے اور جو آجکل یہاں رائج ہیں، فرانس نے جب پاپائے روم کی عداوت و متعل کردی تو تمام کام شست پڑ گئے، لیکن جب مجاہدین صلیب اسلامی تعلیم سے بہرہ اندوز ہو کر فرانس اور فرانس کے دوسرے شہر علم و حکمت کی روشنی سے جگمگا اٹھے، ہسپانیہ کے سواروں نے عربوں کی حقیقی بہادری نے یورپ کی معاشرت میں اور چار چاند لگا دیے۔

ہیں اور ان میں مدارس قائم کیے جا رہے ہیں، تغیر حکومت کے بعد سے ملک کے نظام تعلیمی
اہم تغیر واقع ہوا ہے، کہ زبان تدریس بجائے انگریزی کے گیلک کر دی گئی ہے جو ایرلینڈ
مادری زبان ہے، اس غرض کے لیے تمام ملک کے مدارس میں بہ استثناء مدارس ڈبلن
جون، جولائی و اگست، تین ماہ کے لیے تعطیل دیدی گئی ہے، تاکہ تمام اساتذہ جنگی عمرین
کے اندر ہیں، اس سہ ماہی میں اس زبان کی تعلیم حاصل کر لیں، اور اسکی تعلیم کا بھی حکومت
اہتمام کیا ہے۔ ابتدائی و ثانوی تعلیم کے مدارس کے نصاب میں اس زبان کی تحصیل کو
ہر دی گئی ہے۔ ماہ جولائی میں ڈبلن میں اس زبان کی ترقی، ترویج کی تدابیر پر غور
کے لیے ایک کانفرنس بھی بڑے پیمانہ پر ہونیوالی تھی،

(کلکتہ ریلوی)

لوگ ہندوستانی یونیورسٹیوں کے معاملات سے دلچسپی رکھتے ہیں، انکے لیے یہ جاننا
ہوگا، کہ برطانیہ کی جدید یونیورسٹیوں میں کن کن مضامین کی تعلیم ہوتی رہتی ہے ذیل
میں کی تین اہم جدید یونیورسٹیوں کے متعلق یہ معلومات درج کیے جاتے ہیں، برٹش یونیورسٹی
سے ۱۳ سال قبل ۱۹۰۶ء میں عالم وجود میں آئی ہے، مضامین ذیل کی تعلیم ہوتی ہے
ت، (۲) علم تشریح، (۳) عربی و آرامی زبانیں۔ (۴) فنون لطیفہ (۵) کیمیا و اجسام حیوانی
ات، (۶) کیمیائیات، طبعی، زرعی، طبی وغیرہ (۸) السنہ قدیمہ (یونانی و لاطینی)، (۹) فن
ی، (۱۰) معاشیات (۱۱) تعلیمات (۱۲) انجینیری، (۱۳) انگریزی (۱۴) فرنیچر (۱۵) جرمن
ی (۱۶) عبرانی (۱۷) تاریخ (۱۸) قانون (۲۰) لوکل گورنمنٹ (اصول حکومت مقامی)،

(۲۲) ارضیات (۲۳) ریاضیات (۲۴) طبیات (۲۵) طبیعیات (۲۶) عضویات (۲۷)

ان صحت (۲۸) حیوانیات (۲۹) معدنیات (۳۰) علم ہجریات ارضیہ (۳۱) فلسفہ (۳۲)

ذہبیات (۳۳) صنعت و حرفت (۳۴) حربیات۔

(کلکتہ ریلوی)

برٹشک یونیورسٹی جسے عالم وجود میں آئے ہوئے (سنہ ۱۹۰۶ء) آج پورے ۲۲ سال ہوئے ہیں،
مضامین ذیل کی تعلیم کی ذمہ دار ہے،

(۱) انگریزی (۲) فرنیچر (۳) جرمن (۴) روسی (۵) اطالوی (۶) اسپینی (۷) السنہ قدیمہ (لاطینی و یونانی)،
(۸) حساب کتاب (۹) تجارت، (۱۰) فلسفہ (۱۱) تعلیمات (۱۲) معدنیات و متعلقات معدنیات (۱۳) زراعت
(۱۴) فن نباتات (۱۵) تشریح انسانی (۱۶) حیوانیات (۱۷) عضویات (۱۸) طبیات (۱۹) موسیقی
(۲۰) دندان سازی (۲۱) تاریخ (۲۲) معاشیات (۲۳) فلزیات (۲۴) شراب سازی (۲۵) انجینیری
(۲۶) قانون (۲۷) کیمیائیات (۲۸) طبیعیات (۲۹) ریاضیات (۳۰) ارضیات و معدنیات (۳۱) ایضاً

لیڈس یونیورسٹی، جسے قائم ہوئے اٹھارہ سال ہوئے ہیں، مضامین ذیل کی کفیل ہے،

(۱) انگریزی زبان و ادب (۲) فرنیچر (۳) جرمن زبان و ادب (۴) روسی زبان و ادب (۵) روسی
تاریخ و موسیقی (۶) اسپینی زبان و ادب (۷) عبرانی (۸) السنہ قدیمہ (یونانی و لاطینی) (۹) جغرافیہ،
(۱۰) تاریخ (۱۱) قانون (۱۲) تعلیمات (۱۳) فلسفہ (۱۴) معاشیات (۱۵) زراعت (۱۶) تشریح (۱۷) طبیات
(۱۸) حیوانیات (۱۹) نباتیات (۲۰) دندان سازی (۲۱) کیمیائیات (۲۲) کیمیا و اجسام حیوانی (۲۳)
انجینیری (۲۴) ریاضیات (۲۵) طبیعیات (۲۶) فلزیات (۲۷) حفظ صحت حیوانات، (۲۸) عضویات
(۲۹) صنائع، (۳۰) جنگلات (۳۱) علم نشو و نما، (ایضاً)

*

یہ ان برطانوی یونیورسٹیوں کا ذکر تھا، جو ابھی بیسویں صدی میں وجود میں آئی ہیں،

فرانسیس مشہور یونیورسٹی، جو نسبتاً قدیم یعنی سترہویں صدی قائم شدہ ہے، اس کے نصاب درس میں مضامین کی تعلیم شامل ہے،

مگر بڑی زبان و ادب (۲) فرنیچ زبان و ادب (۳) جرمن و لسانیات جرمن (۴) روسی (۵) لاطینی (۶) اسپینی (۷) عبرانی (۸) عربی (۹) یہاں طبی السہ و ادبیات (۱۰) حساب کتاب (۱۱) معاملات بینک کاری (۱۲) تعلیمات (۱۳) معاشیات (۱۴) فلسفہ (۱۵) نفسیات (۱۶) فلسفہ سیاست (۱۷) زراعت نباتات (۱۸) تعمیرات (۱۹) تشریح (۲۰) عضویات (۲۱) طبیات (۲۲) حفظان صحت (۲۳) فن (۲۴) مذہبیات (۲۵) صینی زبان (۲۶) مصریات (۲۷) نباتیات (۲۸) حیوانیات (۲۹) طبیات (۳۰) یانیات (۳۱) تاریخ (۳۲) قانون (۳۳) السنہ قدیمہ (۳۴) لاطینی و یونانی (۳۵) ریاضیات (۳۶) ارضیات (۳۷) جغرافیہ (۳۸) صنائع (۳۹) موسیقی (۴۰) علم نشو و نما حیوانات (۴۱) دندان (۴۲) بلور سازی (۴۳) انجینیری (۴۴) علم حجرات ارضیہ (۴۵) ریلوے (۴۶) صنائع برقی (۴۷) ریاضیات (۴۸) تجارت (۴۹) فلزیات (۵۰) (مکملہ ریویو)

مصر کے ایک قدیم فارمین ایک مختلط نقشہ برآمد ہوئی ہے، جس کی بابت علماء فن کا خیال ہے فرعون (شہنشاہ مصر) کی نقشہ ہے، جس کا ذکر توراۃ کی کتاب خروج میں آیا ہے، اور جس پر یہ تصویر کی صورتوں میں سات بار غلاب آئی نازل ہوا تھا، اس لاش کے سارے جسم پر چھپ کے، جن سے توراۃ کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔ داغون کے علاوہ اس کے جسم پر وہ مردہ لے ہیں، جو چھپ کے باعث ہوتے ہیں، اس کا زمانہ چار ہزار سال قبل کا ہوا ہے (پاپو لرائٹس)

ایک بہترین لاسکی اسٹیشن بورڈ کے قریب فرانس میں واقع ہے۔ یہ اتنی قوی لاسکی

موجیں ارسال کر سکتا ہے جن کا طول ۲۳۰۰۰ میٹر یا ۱۴ میل تک ہوتا ہے۔ اس اسٹیشن کی تعمیر امریکہ کے محکمہ بحری نے کی تھی، مگر پھر اسے فرانس کے ہاتھ فروخت کر ڈالا تھا، یہ اسٹیشن ایک طرف چار ہزار میل کے فاصلہ پر واشنگٹن تک پیام بھیجتا رہتا ہے، اور دوسری طرف فرنیچ انڈیا تک (چھ ہزار میل کے فاصلہ پر واقع ہے) اب تک اس اسٹیشن کی افسانیت مسلم تھی، لیکن حال میں جزیرہ لانگ واقع امریکہ کے ایک تجارتی اسٹیشن نے بھی اپنے تئیں اس کے مقابلہ میں پیش کیا ہے، جو ۱۹۰۰۰ میٹر یا ۱۲ میل کی طویل موجیں ارسال کر سکتا ہے، (پاپو لرائٹس)

اہل سائنس نے لاسکی کے ایک جدید مصرف کی یہ تجویز پیش کی ہے، کہ اس کے ذریعہ سے ہوا باز دنگو فضاء میں سطح زمین سے انکی بلندی کی اطلاع دی جاسکے، (ایضاً)

مجردن کی بابت جدید معلومات یہ حاصل ہوئی ہو کہ انسان کے لیے خاص طور پر موزی اسکی مادہ ہوتی ہے نہ کہ نر نہ مچھر عموماً کامل و آرام طلب ہوتا ہے، اور اپنی اشتہا کی تشفی پانی، شراب وغیرہ سے کرتا ہے، یہ خلاف اس کے مادہ انسان کے کاٹنے اور ستانے میں مصروف رہتی ہے، (ایضاً)

ڈاکٹر پیرس کی رائے ہے کہ نمک کی زیادہ مقدار استعمال کرنے سے قلب دگرہ کے امراض پیدا ہو جاتے ہیں، چنانچہ پچھلے بیس سال کے عرصہ میں ان امراض کی جو زیادتی ہوئی ہے، اس کا باعث یہی نمک کا زیادہ استعمال ہے، ڈاکٹر صاحب کی رائے میں، اسطائیک کی جس مقدار کی ہر شخص کی ضرورت ہوتی ہے اس سے وہ دس گنے سے لیکر بیس گنے تک زائد کھاتا رہتا ہے، نمک کی زیادتی سے، خون سے پانی الگ ہو جاتا ہے، بدھمی پیدا ہو جاتی ہے، مفاصل و عروق شریہ میں انجماد پیدا ہو جاتا ہے،

عضلات قلب میں ضعف آنے لگتا ہے، اور پیرانہ سالی قبل از وقت آجاتی ہے، ڈاکٹر صاحب کے
دیکھ پانی کی مقدار کثیر نہ کی مصلح ہے،
(پاپولرسائنس)

ایک فریج ڈاکٹر کا بیان ہے، کہ ہر قسم کا غذا، ننھے خوردبینی کیٹرون کا گھر ہوتا ہے جو سخت سی
ت حرارت پہنچنے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں،
(ایضاً)

جنوبی افریقہ کے عجائب خانہ میں ایک کچھو ا بھی مرا ہے، جو سترہ اعین پر کڑا کر لایا گیا تھا، یہ
جسم دتو مند تھا، اور جو وقت پکڑا گیا ہے، اس وقت پوری طرح بالغ ہو چکا تھا۔ یہ کچھو انرڈ تھا بلکہ
کی مادہ تھی، خیال کیا جاتا ہے کہ کچھوے کی عمر طبعی انسان کی عمر طبعی کے مساوی ہوتی ہے (ایضاً)

سیلون میں ایک قسم کا کڑا یا لایا گیا ہے، جس کے جالے کا قطر ہنٹ کا ہے، اور جس کے تار کے خطوط
میں دس فٹ سے بھی زائد ہوتے ہیں، اور اسے مضبوط ہوتے ہیں، کہ پرندوں اور مچھلیوں کے
ام کا کام دے سکتے ہیں
(ایضاً)

ڈاکٹر میکس شلیپ نے اپنا مستقل خیال ظاہر کیا ہے، کہ جرائم کی بنیاد مادی و جسمانی ہوتی ہے،
مان جب جرائم کا ارتکاب کرتا رہتا ہے، تو اس بنا پر کہ اس کے اندر جسمانی کے نظام عمل میں کوئی
واقع ہو گیا ہے۔ اس کے کثر صورتوں میں، اگر اسے جرائم مقصود ہے، تو اس کی تدبیر بجا ہے
مذہب کے بہتر ہوگی کہ مجرم کا علاج کیا جائے۔ بعض مجرم بیشک ایسے بھی نکلیں گے، جن کے قوائے فطانی
ساد واقع ہو چکا ہے، سزا کو صرف ان کے لیے مخصوص رکھنا چاہیے،
(ایضاً)

احیاء

نیان درس ازل

اِنَّهٗ كَانَ ظَلُوْمًا جَهُوْلًا

از جناب شبیر حسن خان صاحب جوش

صبح کے پر تو میں ہے جلوہ ترا رات کو تار دن میں ہے تیری ضیا

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

دیدنی ہے مقبروں کی خوا بگاہ ایک ہی بستر پہ ہیں شاہ دگدا

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

غنچہ رشاد اب صحنِ باغ میں مسکراتے ہی پریشان ہو گیا

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

بٹھے دیکھے حباب آسا جہاز ڈوبتے دیکھے سفینے بارہا

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

زندگی نے سیکڑوں سامان کیے موت نے آکر پشیمان کر دیا

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

ذرہ ذرہ سے عیان ہے انقلاب لمحے لمحے پر بدلتی ہے ہوا،

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

چاند کے ٹکڑے جنہیں کہتے تھے لوگ خاک کے پیوند ہیں وہ مہر لقا

بَابُ التَّحْكِيمِ وَالْجَبَابِ

اُسوہ صحابہ

مولفہ

مولوی عبدالسلام ندوی

از جناب مولوی عبدالماجد صاحب بی۔ اے

اُسوہ صحابہ، اُسوہ رسول کا لازمی ضمیمہ ہے، سیرت رسول کے مکملہ کی سعادت شبلی کے جانشین کے نصیب میں آپ کی تحریک کا شرف اسی خرم کمال کے ایک دوسرے خوشہ چین کے حصہ میں آیا۔ مبارک تھا وہ استاد جسے ایسے تلامذہ ملے، مبارک ہیں یہ تلامذہ جنہیں ایسا استاد نصیب ہوا تھا، مولوی عبدالسلام صاحب کے قلم سے دائرہ معارف کا کوئی شخص نامانوس نہیں ہو سکتا، اُسوہ صحابہ انہیں کے تازہ ترین افادات سے ہے،

صحابہ کی تعداد، تنگ سے تنگ تخمینہ کے مطابق بھی ہزاروں کی ہے۔ رب کے مفصل حالات کہیں قلمبند ہیں، نہ ہو سکتے ہیں۔ صرف چند اکابر و مشاہیر کی تفصیلی زندگی کا دنیا کو علم ہے۔ لیکن اس سلسلہ الذی سے عام اخلاقی درس حاصل کرنے کا جو مقصد ہے، وہ کسی ایک صحابی یا چند صحابیوں کے اوراق حیات کے مطالعہ سے پورا نہیں ہو سکتا، اس غرض کے لیے ضروری ہے کہ سارے سلسلہ پر یکجائی و اجمالی نظر ڈالی جائے اور اس مرتبہ ہدایت و موغلت میں اس جمعیت عالیہ کے ایک ایک خط و خال کو اخلاقی شیشہ کی مدد سے معائنہ کیا جائے۔

۲۴۴ صفحات، ۲۴۴ تقطیع، ۲۴۴ قیمت، کاپیہ منجر دار المعنفین اعظم گڑھ،

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

جاگنا سیکا تھا جس نے روح نے سورہ بن قبر میں وہ دربار

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

انکو رکھا ہے اندھیری قبر میں جن سے دالستہ تھا جس نے کا مزا

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

خود بخود اٹھتی ہے دلمین ہوک سی صبح کو چلتی ہے جب ٹھنڈی ہوا

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

اس طلسم حیرت و نیرنگ کی جانتا ہوں ابتداء انتہا

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

نستے دیکھیں آرزو دین بار بار ٹوٹے دیکھے ارادے بار بار

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

جل اٹھی شمع تمنائے یزید گل ہوا فانوسِ بزمِ کربلا

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

بہی چونک لے جوش گہری نیند شب کے سناٹے میں آتی ہے صدا

پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

سر حقیقت

مولانا آغ ب جیلانی (دہلوی)

دراک میں کب را در نمود اپنا ہے بیگانہ خیال سے شہود اپنا ہے

مجموعہ ادب و ہنر، وجود اپنا ہے

مولانا عبد السلام کی یہ تالیف اسی ضرورت کا حل ہے،

دریا اپنے منبع سے نکل کر جون جون آگے بڑھتا جاتا ہے، اسکی وسعت و پهنائی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔
 ثواب بارغ و پرفضا جہن اس کے کنارے تیار ہوتے رہتے ہیں، ہنر و زاردن اور لہلاتے ہوئے کھیتوں کے
 ن وہ اپنا راستہ بنا رہا ہے، آباد و پر رونق شہر جگے اندر ہو کر وہ گزرتا ہے، اسکی دکشی بڑھاتے رہتے
 طرح طرح کے گھاٹ اور پل اسکی دلفریبی میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہوتا ہے، لیکن جہد
 ، شرافت، بے آمیز و روان پانی دریا کے نکلنے کے مقام پر ہوتا ہے، وہ بات آگے بڑھ کر کہاں
 سکتی ہے اور اہل نظر کو جو لطف و سرور اس پتھریلی اکوہستانی اور ناہموار زمین کے نظارہ میں آتا ہے
 عشر بھی تدنی مکلفات اور مصنوعی نفاستوں کے مناظر میں نہیں آسکتا۔ یہی حال اسلام کا ہے،
 برس کے عرصہ میں جو گھکاریاں و نقش آرائیاں ہوں، انکی نظریہ میں کلام نہیں، تاہم جو نفوس
 دے جاتان کے حسن غیر مکتف کے دلدادہ ہیں، انکی تشفی تو صرف اسی گہم پوش حجازی اور اس کے
 قیت ہی (جن کے سردن پر چتر الدین معہ سایہ کیے ہوئے ہے) کی زیارت جہاں سے ہوتی ہے
 زیر نظر تالیف اس معنی میں ایک نگار خانہ حسن ہے جس میں مصور نے محبوب کے عشاق کی ایک
 کو بیر بن کاغذی پنا کر مجسم کر دیا ہے،

یہ اصحاب کس کے تھے؟ ایک اُمی کے، جو علوم ظاہری کا اسجد شناس تک نہ تھا۔ ایسے قدرۃ
 سے کوئی شخص بھی جدید مفہوم کے لحاظ سے تعلیم یافتہ نہ تھا۔ نہ انکے پاس کتب خانہ تھے، نہ انہیں نوادر
 تراجمی کا شوق رہتا تھا، اور نہ خود انکے الوجد دل پر علوم و فنون "حکم و معارف" کے نقوش
 تھے۔ انکے کان تشنگ و اشراق کے مصطلحات سے نا مانوس تھے، اور انکے دماغ قیاس و استقراء
 سے نا آشنا۔ انکے "جان و دل" کا رخ دلدادگی کی جانب متعین ہو چکا تھا، اور "مذہب و مذہب" و
 دیکھتے تھے، انکے قلوب کو نور ایمان سے منور کرنے کے لیے کسی استدلال کی ضرورت تھی، نہ کسی علم

کلام کی تدوین کی۔ انکے لیے سب سے بڑا معجزہ "روسے د آواز پیمبر" کا تھا۔ چنانچہ

بعض صحابہ نے صرف آپکی شکل و صورت ہی دیکھ کر آپکی نبوت کا اعتراف کر لیا، حضرت ابو رافع آپکی
 خدمت میں قریش کی طرف سے قاصد بکر آئے تھے، لیکن چہرہ مبارک کے دیکھنے کے ساتھ ہی شیدائے
 اسلام ہو گئے، اور عمر بھر آپکی شرف خدمت کو اپنا فخر سمجھتے رہے، حضرت عبداللہ بن سلام نے آپکا
 چہرہ دیکھتے ہی پکار اٹھے، ایس ہذا بوجہ الکاذب (بھوٹے آدمی کا چہرہ ایسا نہیں ہو سکتا، ہذا محض)
 بعض خوش نصیبوں کے لیے شرف زیارت کی بھی ضرورت نہ تھی، انکے لیے بجائے دیدار کے گھٹار ہی
 میں کافی قوت تھی، انکے جذبہ ایمان کو قوت سے فعل میں لانے کے لیے،

"صرف اسقدر سن لینا کافی تھا کہ ایک پیغمبر نیک کا من کی ہدایت کرتا ہے۔ یہی لوگ ہیں جو صرف
 آپ کی نبوت کا غلغلہ نہ کر حاضر خدمت ہوئے اور اسلام قبول کر لیا، حضرت ابو موسیٰ اشعری، حضرت
 طفیل، حضرت ابوذر اسی قسم کے بزرگ ہیں" (ص ۲۷)

ایک جماعت کثیر ایسی تھی، جسکے قلوب کا رنگ کلام باری کے دو فقروں سے دور ہو گیا۔ عمر فاروقؓ
 عثمان بن ملعونؓ، جبیر بن مطعمؓ، طفیل بن عمرؓ، خالد العدوانؓ، حلقہ اسلام میں اسی طرح داخل ہوئے تھے۔
 افراد سے قطع نظر کر کے بعض مرتبہ جماعت کی جماعت کلام مجید ہی کے معجزانہ اثر سے ایمان لائی ہے،

"انصار اول اول قرآن مجید ہی کے اثر سے ایمان لائے، حبش میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کا
 چرچا ہوا تو بس آدمی آپکی خدمت میں حاضر ہوئے، آپ نے انکے سامنے قرآن مجید کی آیتیں
 پڑھیں، انکی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، اور اسی وقت اسلام قبول کر لیا، حضرت ابو عبیدہؓ
 حضرت ابوسلمہؓ، حضرت ارقم بن ارقمؓ، آپکی خدمت میں حاضر ہوئے، آپ نے عرض کیا، اور
 قرآن کی تلاوت فرمائی، جبکا نتیجہ یہ ہوا کہ سب کے سب مسلمان ہو گئے" (ص ۱۹)

یہ بزرگوار جس شمع کے پردانہ، جس گُل کے ببل جس یوسف کے پرستاروں میں تھے، وہ سرتاپا غربی

ای، محبوبی و زیبائی تھا، ایسے لازمی طور پر اس کے دل میں اس کا عشق صادق جاگزین تھا، اس کی زیارت اس کے ہر درد کا درمان تھی، اس کی ہر نگاہ التفات اس کے لیے باعث فلاح دارین تھی، اس کا ایک قسم ان کی عالم دمانی عالم کی قیمت کے معاد منہ میں ارزان تھا، اور اس کے ہر اشارہ چشم پر یہ اپنا نقد جان قربان کر دیتا تھا، اس پیکر محبوبی کے نقش قدم جس سرزمین پر نظر آتے، اس کی خاک ان کی زندگی کے لیے سرمہ چشم کا کام دیتی تھی،

”آپ نے جہان جہان نماز پڑھی تھی، جہان جہان سفر میں قیام فرمایا تھا، مسجد میں جہان متکف ہوئے تھے، صحابہ کرام نے ان تمام مقامات کو یاد رکھا تھا، اور لوگوں کو اس کی زیارت کو داتے تھے حضرت نافع کا بیان ہے کہ بھوکو حضرت عبداللہ بن عمر نے مسجد میں وہ جگہ دکھائی، جہاں آپ متکف ہوتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس درخت کے نیچے بیت لی تھی، اور جب کا نام شجرۃ الرضوان تھا، وہ ایک مدت تک قائم رہا، صحابہ کرام اس کو مقدس متبرک سمجھتے تھے کہ اس کے نیچے نماز پڑھتے تھے“

جہاں تک آگئے ہیں، تو دربار رسالت کی بھی ایک سرسری زیارت کر لینا چاہیے، صحابہ کرام... (جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تو دربار نبوت کے ادب و عظمت کے لحاظ سے خاص طور پر کپڑے زیب تن کر لیتے، ایک صحابہ فرماتی ہیں، اگر میں نے تمام کپڑے پہن لیے وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی، بغیر طہارت کے آپ کی خدمت میں حاضر ہونا اور آپ سے مصافحہ ناگوارانہ کرتے... آپ کے سامنے بیٹھتے تو فرط ادب سے تصویر بن جاتے۔ احادیث میں اسی حالت نقشہ ان الفاظ میں کھینچا گیا ہے کا ضاع علی س دسھم الطیر یعنی صحابہ آپ کے سامنے اس طرح بیٹھتے تھے گویا ان کے سر دن پر چڑیا بیٹھی ہوئی ہے۔ حضرت عمر اگرچہ نہایت مقرب بارگاہ تھے، تاہم آپ کے سامنے گھٹا کرتے تھے تو آواز اس قدر پست ہو جاتی تھی، کہ سنائی نہیں دیتی تھی... فرط ادب کسی بات میں آپ پر قدم یا مسابقت گوارا نہ کرتے۔ آپ غزوہ بدر سے واپس ہوئے تو

راہ میں نماز کا وقت ہو گیا، اور صحابہ نے آپ کے آنے سے پیشتر ہی حضرت عبدالرحمن بن عوف کی امامت میں نماز شروع کر دی، آپ پہنچے تو ایک رکعت نماز ہو چکی تھی، ایسے آپ دوسری رکعت میں شریک ہوئے۔ نماز ہو چکی تو تمام صحابہ نے اس کو بے ادبی بلکہ گناہ خیال کیا، اور سب کے سب رعبہ طور استغفار کے) بحان اللہ سبحان اللہ کہنے لگے: (ص ۱۴۹-۱۵۰)

ایک بار حضرت ابو بکرؓ کا شانہ نبوت میں آئے، تو دیکھا کہ حضرت عائشہؓ آواز بلند بول رہی ہیں فوراً مٹا پھرا اور کہا کہ اب کبھی آپ کے سامنے آواز بلند نہ ہونے پائے۔ (ص ۱۵۲)

یہ ایک مختصر نمونہ تھا۔ اگر ان سر فرشتوں کی جان تاریوں، اور ان کشتگان محبت کی بیابانوں کی متعین، مفصل مثالیں دیکھتا ہوں، تو کتاب کے صفحہ ۱۴۳ سے لیکر ص ۲۰۳ تک سبجیل الرسول کا پورا باب مطالعہ کرنا چاہیے، جسکی متعدد فصول میں سے چند کے عنوانات یہ ہیں: ادب رسول، خدمت رسول، محبت رسول، شوق زیارت رسول، شوق محبت رسول، ادب حرم رسول، وقیاس علیہا، ادب و احترام، خلوص و عقیدت، عشق و محبت، فریفتگی و فتایت کے بھی مناظر تھے، جنہیں صلح حدیبیہ کے وقت سفیر قریش، عروہ دیکھ کر دنگ رہ گیا، اور جب اپنے ہاں واپس گیا، تو سب کے سامنے بیان کیا کہ۔

”میں نے قیس، کسریٰ اور نجاشی کے دربار دیکھے ہیں، لیکن محمد کے اصحاب جس طرح محمد کی تعظیم کرتے ہیں میں نے کسی بادشاہ کے رفقاء میں وہ بات نہیں پائی۔ اگر وہ تھوکتے ہیں تو ان لوگوں کے اقدار میں ان کا حق گرتا ہے، اور وہ اپنے جسم و چہرہ پر اس کو مل لیتے ہیں۔ اگر وہ کوئی حکم دیتے ہیں تو ہر شخص مسابقت کرنا چاہتا ہے، اگر وہ دھوکہ دیتے ہیں تو وہ لوگ بچے کچھے پانی کے لیے باہم لڑ پڑتے ہیں، اگر وہ بولتے ہیں تو ان کی آوازیں پست ہو جاتی ہیں۔ ادب سے ان کی طرف آنکھ بھر کر نہیں دیکھتے“

بچا رہا۔ عروہ اودہ مالکانہ رعب و اقتدار اور خسر واء سلطوت و جبروت سمجھ سکتا تھا۔ لیکن ذوق
نی اسوز و جوش، جذب و فنا کے یہ مناظر اس نے اپنی عمر میں کبھی کیوں دیکھے تھے، یہ جس عالم کے
تھے، وہ ان تک اس بد نصیب کا ظاہر و ہم بھی نہیں پہنچ سکتا تھا،

یہ نفوس قدسیہ جن میں سے ہر ایک اقلیم سعادت و فضیلت کا تاجدار تھا، جس شہنشاہ دو عالم کی
اپنے لیے ایہ ناز سمجھتے تھے، اسکی ساری تعلیم کا خلاصہ اشاعت و تبلیغ عبودیت تھی۔ وہ اس بے
میں مبعوث ہوا تھا، کہ خود بینی و نفس پرستی کے منہم اعظم کو جو علی شرک کی سب سے نمایاں مثال ہے،
اور آٹا خیز مینہ کی ابلہ سیت سے دنیا کو پاک کرے۔ اور اسی لیے ہر ایسا فعل جو انسان کے جذبہ
ت و خودی کو مشتعل کرنے والا ہے، اس کی شریعت میں حرام قرار پایا۔ خود اس شہنشاہ کائنات نے
ش روت، و باہست و حکومت کے باوجود، جس فقر و فاقہ، زہد و مسکنت کی زندگی کا اپنے لیے
بکر رکھا تھا، اسکا اندازہ مورخ سیر الصحابہ کے الفاظ ذیل سے کرو،

”آپ عموماً فقر و فاقہ کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔ صحابہ کرام کے سامنے آپ کی خانگی زندگی کا یہ
منظر آجاتا تو فرط محبت سے آبدیدہ ہو جاتے۔ ایک بار حضرت عمرؓ کا شانہ نبوت میں تشریف
لے گئے۔ دیکھا کہ آپ چٹائی پر لیٹے ہوئے ہیں۔ جسم مبارک پر تہ بند کے سوا کچھ نہیں تام بدن پر
بھیان پڑ گئی ہیں۔ توشہ خانہ میں مٹھی بھر جو کے سوا اور کچھ نہیں۔ آنکھوں سے میا خستہ آنسو
نکل آئے۔ ارشاد ہوا کہ عمر کیوں روتے ہو۔ بولے کیوں زرو و ن آپ کی یہ حالت ہے، اور
قیصر و کسری دنیا کے مزہ اڑا ہے ہیں۔ فرمایا کیا تمہیں یہ پسند نہیں کہ ہمارے لیے آخرت
اور انکے لیے دنیا ہو؟“ (حدیث ۱۶۹)

جس آقائے یہ نظام زندگی اپنے لیے اختیار فرما رکھا تھا، اسکے عقیدت آئین، خلوص مجسم
شرکت حلقہ گوشون سے یہ کیونکر ممکن تھا، کہ وہ اپنی طرز معاشرت اس سے مختلف رکھیں۔ انھوں نے

اپنی معیشت و معاشرت کو بھی ٹھیک اسی معیار کے مطابق ڈھال لیا تھا، اور جہاں تک ممکن تھا، ان ب
بن ایک دوسرے پر سبقت بجانے کی کوشش کرتے رہتے تھے،

آج جبکہ شرافت و عزت کا معیار تمام تر دولت و ثروت کو قرار دے لیا گیا ہے اور اخلاق
تدن نے افلاس و ناداری کو ہر قسم کی توہین و تحقیر کا مستوجب سمجھ لیا ہے، واقعات ذیل کے علم
بن آجانے کے بعد خدا معلوم اصحاب نبیؐ کی عزت و مرتبت کے متعلق کیا رائے قائم کی جائے گی،

صحابہ کرام نہایت فخر و فاقہ اور غربت و افلاس کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔ ایک صحابی

نے ایک عورت سے شادی کرنی چاہی، تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، ”کچھ مہر کے لیے بھی ہے؟“

بولے ”صرف یہ تہ بند ہے“ آپ نے فرمایا ”یہ تہ بند اگر تم نے دیدیا تو پردہ پوشی کیونکر ہوگی، کچھ

اور تلاش کرو۔“ واپس آئے تو کہا ”کچھ نہیں ملا“ فرمایا ”کچھ نہیں ملا، تو مہر کی ایک انگوٹھی ہی

کھین سے لاؤ، بولے وہ بھی نہیں ملتی۔ یہ سب کچھ تو نہ تھا، لیکن روحانیت کا خزانہ ساتھ تھا۔

آپ نے قرآن کی چند سورتوں پر نکاح پڑھا دیا (صفحہ ۳۲)۔۔۔۔

حضرت فاطمہؓ کے ساتھ حضرت علیؓ کا نکاح ہوا، تو ایک زرہ کے سوا مہر کے لیے کچھ نہ تھا، اسلئے

اسی کو مہر میں دیدیا (صفحہ ۳۲)۔

حضرت علیؓ سر در کونین کے داماد تھے۔ لیکن فقر و فاقہ کا یہ حال تھا کہ ایک بار گھر میں آئے تو

دیکھا حضرت حسینؓ اور حضرت حسنؓ علیہما السلام رو رہے ہیں۔ حضرت فاطمہؓ سے پوچھا یہ کیوں

رو رہے ہیں۔ بولیں بھوک سے پیٹاب ہیں۔ گھر سے نکلے تو بازار میں ایک پڑا ہوا دینار پایا

اسکا آٹا اور گوشت خریدا۔ (صفحہ ۳۲)۔

اصحاب متفقہ کے تمام نفعا و منافع میں سب سے زیادہ نمایاں فضیلت انکا فقر و فاقہ

ہے، ان کی یہ حالت تھی کہ جب آپ کے ساتھ ناز کے لیے کھڑے ہوتے تھے، تو ضعف سے گر پڑتے

برو دیکھتے تھے تو کہتے تھے یہ پاگل ہیں، فقر و فاقہ کا آخری درجہ یہ ہے کہ انسان حرام کھانے پر مجبور ہو جائے اور بعض صحابہ اس درجہ پر بھی پہنچ گئے تھے، (۳۲۲)

غذا، لباس، مکان، غرض ہر شعبہ معاشرت اسی زہد و تقشف، فقر و مسکنت، کی تصویر تھا، صحابہ گھر تک بنانا پسند نہ کرتے تھے، حضرت سلمان فارسی جس مرتبہ کے صحابی تھے، سب کو معلوم تھا کہ ہست دنیوی و ثروت کا یہ عالم تھا کہ مدائن کے گورنر تھے، اور پانچ ہزار دینار و طیفہ پاسے، بزرگ نے اپنے لیے گھر تک نہیں بنایا تھا، درختوں اور دیواروں کے سایہ میں پڑھتے تھے، گھر بنانے پر اسرار کیا۔ پہلے تو راضی نہ تھے، بالآخر آمادہ ہوئے بھی، اتنا مسقر تنگ و پست گھر مٹے ہوئے تو سرچھپ سے لگ جاتا، اور لیٹتے تو انگلیاں دیوار سے امیزد کر سی، فرشتے قائلین رکھتا تو نام و نشان تک نہ تھا، ضروری ضرورت میں بھی صرف ایک پیالہ اور ایک لٹا، اور وہ زہد و قناعت کے منافی سمجھتے تھے، اپنا پتھر نزع کے وقت ان چیزوں کو دیکھ کر رو پڑے، کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم بھون کو وصیت فرمائی تھی، کہ دنیا سے صرف اسی قدر لینا، جتنا بافرزادہ کے لیے لیتا ہے،

یہ چند واقعات جو اوپر درج کیے گئے، ساری کتاب اسی قسم کے معلومات سے لبریز ہے، یہ منتشر طور پر عربی کی بیسیوں کتابوں میں ملینگے، لیکن کسی ایک کتاب میں مرتب و منسلک نہیں شاید ہی مل سکیں، اور اردو میں تو قطعاً اس جامعیت کی کوئی چیز اب تک موجود نہ تھی، خزانہ میں اس کو ہر نایاب کے داخلہ پر جناب مولف، اور انجمن دارالمنصفین، دونوں اورداد بلک کی جانب سے شکریہ کی مستحق ہیں،

صحابہ کے اوصاف صحابیت سے قطع نظر کر کے ان کے عام اخلاق، مثلاً مسکین نوازی، صبر و جرات و شجاعت، ایثار، فیاضی، عیب پوشی، حلم، صداقت، دیانت، استغفار، مہمان نوازی

غفور و درگزر وغیرہ سے متعلق صحیح، مستند و مفصل معلومات ان اوراق میں یکجا نظر آئیں گے،

صادق العقیدہ کلمہ گویان اسلام ایسی کتاب کا مطالعہ ہر زمانہ میں اپنے لیے موجب سعادت سمجھتے، لیکن آج جبکہ اسلام کو عقلیت، روشن خیالی و ترقی پسندی کا مراد قرار دے لیا گیا ہے، جبکہ "زوال" اسلام کا باعث دنیوی حکومت و امارت، جاہ و شہرت، دولت ثروت کا فقدان تشخیص کیا گیا ہے اور جبکہ دعوت اسلام کو تا ستر عرصہ تمدن، اسراف، تعلیم، قوت، اختراع، خوش پوشی خوش خوری، خوش باشی، نفاست، نزاکت، امارت، تن آسانی وغیرہ کا کفیل سمجھا جانے لگا ہے، اس قسم کی تالیفات کی اشاعت از بس ضروری ہو گئی ہے،

افسوسناک امر صرف اتنا ہے، کہ فاضل مولف نے جو سعی و اہتمام، کد و کاوش، تحقیق و احتیاط، مواد کی فراہمی اور اخذ معلومات میں مدنظر رکھی ہے، اس کا التزام طرز انشاء میں نہ رکھ سکے۔ وہ اگرچہ ایک کہنہ مشق مضمون نگار و مصنف ہیں، تاہم بہتر ہوگا، اگر طبع ثانی کے وقت امور ذیل کا لحاظ رکھ لیا جائے (۱) زبان و لہجہ کی ممانعت، موضوع تصنیف کے متناسب رہنا چاہیے۔ سرور کائنات کے تذکرہ مبارک میں اس قسم کے فقرہ کہ آپ نے انتقال فرمایا، (دیا چھ ص ۷) آپ کی وفات کے بعد (مل) جو عموماً ہر شخص کے لیے موقع تعظیم پر استعمال ہوتے ہیں، اسوہ صحابہ جیسی خالص مذہبی تالیف میں بہت ملے معلوم ہوتے ہیں،

(۲) بعض محاورات اور بعض الفاظ کے محل استعمال پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ ص ۷ پر ہے "جو صحابہ مصر میں نازل ہوئے تھے" نازل ہونا ایسے موقع پر اردو میں ذم کا پہلو رکھتا ہے، ص ۲۳ پر صحابہ کرام کے متعلق ہے، کہ وہ "مدون مدینہ میں نعل در آتش رہے"، نعل در آتش رہنا بھی پہلو سے دم سے خالی نہیں ص ۱۵۲ و ص ۱۵۵ پر "سور ادبی" کا لفظ استعمال ہوا ہے اس کے بجائے "بے ادبی" یا "سور ادب" غالباً بہتر ہوگا،

مسودہ پر نظر ثانی غالباً بہت عجلت کے ساتھ ہوئی ہے، ایسے کلمات ربط مثلاً اگرچہ، چنانچہ اس واسطے اس لیے، تاہم، لیکن، وغیرہ کے استعمال پر ایک بار پھر نظر کر لینے کی ضرورت ہے،

ساتھ تین سو صفحات کی ضخامت، اور اپنے محاسن ظاہری و معنوی کے ساتھ یہ بین لیاؤ مفت مل رہی ہے،

نغمہ سعادت

سیفی پر یہ جناب صاحبزادہ سعادت علی خان بہادر ہوم سکریٹری ریاست رامپور کی تصنیف ہے شریف اس قدر شریف تھا کہ ہائے فلسفہ کے معلم ثانی فارابی کی درگاہ میں فارسی شاعری کا وہی اس "فردوس گوش" کا باغبان تھا، ہندوستان کا سب سے بڑا شاعر خسرو اسی کی کرامت سے تاریخ کی روح پاک میں وجود حال پیدا کرتا تھا، مگر اب اس کی پستی کا یہ عالم ہے کہ یہ نور اب صرف روزگار گلیوں میں نظر آتا ہے، سبب یہ ہے کہ اب اس کو صرف خاص گنگار طبقہ تک محدود کر دیا گیا ہے صاحبزادہ صاحب کی رکوشش کہ اب اس کو پھر شرفا اور بلند طبقوں تک پہنچایا جائے اور اس کی علمی شریح کی جائے تعریف کی مستحق ہے، وہ اس فن کے ایک بالکمال استاد ہیں، اس کو خاص طور سے مولیٰ بخون نے سیکھا ہے، اور اس کا سلسلہ تعلیم میان تان سین گوالیاری تک پہنچتا ہے، ہکو خود چونکہ اس فن میں ایسے نفس تصنیف کے متعلق ہاری لب کشائی کی جرات ایک بے سراگ لاپنا ہوگا تاہم سرری ملتے ہیں کہ اس فن پر نہایت استیجاب کے ساتھ بحث کی گئی ہے تمام تانوں سرودن اور سرنوکوبیان کیا ہو، ایک ایک کی تشریح مول کو جدید طریق پر لکھ کر بتایا ہو، زیادہ تر مہندی موسیقی کو سامنے رکھا گیا ہے، اور اسی کے اصطلاحات کے میں بیان و طرز اسلم ہوا اور صاف ہو، تقطیع بڑی صفحات... غالباً مصنف کے پتے سے ملے گی، قیمت بیچ نہیں

مطبوعات جدید

نگارستان فارس، شمس العلماء محمد حسین آزاد مرحوم کی غیر شائع شدہ تصنیفات کی اشاعت کا سلسلہ ان کے پوتے آغا طاہر صاحب نے شروع کیا ہے، اسی سلسلہ میں آزاد مرحوم کی یہ کتاب بھی شائع کی ہے یہ فارسی شعرا کا مختصر تذکرہ ہے اردو کی سے لیکر ہندوستان کے شعراء کے متاخرین حزمین۔ آرزو اور واقف پر تمام کیا ہے، ہر شاعر کے حالات کے ساتھ اس کو کچھ منتخبات بھی درج کیے ہیں، اس نگارستان میں کل ۳۶ شعراء کے تذکرے آزاد نے سجائے ہیں، مگر اس میں وہ اکبیات کا مزہ نہیں، عبارت رنگین نہیں صاف اور سیدھی زبان ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آزاد کی ابتدائی تصنیف ہے، تاہم آزاد کی تصنیف ہے، اور اردو کے تبرکات میں داخل ہے، لکھائی چھپائی کا غلط وسط، صفحات ۲۳۶ قیمت باند و مطلقہ معمولی سے، پتہ آزاد پک ڈپو، اکبری منڈی لاہور،

خیالستان، سید سجاد حیدر صاحب معروف بہ یلدرم کی لطیف ادبی فتوحات جدید طبقہ کے دوسرے قلمران ادیب سے کم نہیں ہیں، وہ ہماری زبان کے پہلے انشا پرداز ہیں جنھوں نے ترکی ادبیات سے ہکو آشنا کیا، اور اردو میں اس سخت "جان قوم کے ادب" لطیف کو فروغ دیا، اور اس کے طرز انشا کو اردو میں رواج بخشا، احساسات کی لطافت، ترکیب کی ندرت، جدید استعارات کی رنگین نوائی، اور پھر عبارت کی سادگی اور اثر انگیزی اس طرز کا خاصہ ہے، دارالاشاعہ پنجاب نے خیالستان کے نام سے یلدرم کے تمام مضامین کو جن میں زیادہ تر خیالی افسانے ہیں، یکجا جمع کر دیا ہے، چھوٹی تقطیع کے ۳۸۸ صفحات پر یہ خیالستان آباد ہوا ہے، قیمت مجلد با تصویر لکھ قیمت بلا جلد ۲ روپے دارالاشاعہ لاہور، اردو شاعری، جناب منشی امیر احمد صاحب علوی بی۔ اے جو کسی زمانہ میں ہماری زبان کے ایک انشا پرداز

تھے اور اب عدالت و مال کے ایوان میں کرسی نشین ہیں، اور خون نے مدت ہوئی کہ اردو شاعری
 کا محاسن پر غالباً اردو کے معنی کی پہلی ابتدائی جلدوں میں ایک مسلسل مضمون لکھا تھا اور ثابت کیا تھا
 اردو شاعری کی طرف جن معائب کی نسبت کی جاتی ہے اور ان سے انگریزی بھی معمور ہے، اور پھر مغربی
 شاعری کی جو تعریف کرتے ہیں اس میں پر اردو شاعری بھی پوری اترتی ہے، اور اسی ضمن میں
 یزیدی اور اردو شاعری کا باہم موازنہ کیا تھا، یہ پورا سلسلہ نہایت پر معلومات اور دلچسپ تھا اور
 ان نے اس وقت اس کی بڑی داد دی تھی، اب انوار المطالع لکھنؤ نے اس کو رسالہ کی صورت میں
 لکھا ہے، لکھائی چھپائی کا غد غدر، صفحات ۸۸ قیمت ۲ روپے، انوار المطالع نمبر ۲۷ وکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ
 کی شادی، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کا اس باب میں کوئی حریف نہیں ہو سکتا کہ ان کو
 مضامین اور تصنیفات کے لیے خوب خوب عنوانات سوجھتے ہیں، اور پیش پا افتادہ باتوں سے وہ
 طرح کام کی باتیں پیدا کر لیتے ہیں، جس طرح مٹی کے ڈھیر سے سونا اور ردردن سے موتی نکال لیتے
 ہیں، یہی کی تعلیم کا تیسرا حصہ ہے، اس میں اولاد کی شادی میں کن کن باتوں کا لحاظ اور کن کن
 باتوں پر نظر ڈالنی چاہیے اس پر بحث کی ہے، یہ حصہ ہر کو اس سلسلہ کے دوسرے حصوں سے زیادہ
 اتنا زیادہ عالمانہ اور زیادہ مفید نظر آیا، شرعی، رسی، دنیاوی، عقلی ہر سلسلے سے اولاد کی شادی
 سلسلہ پر خیال آرائی کی گئی ہے اور والدین کو بہترین مشورے دیے گئے ہیں، آخر میں ایک
 نصاب ہے جس پر کتاب ختم ہو جاتی ہے، لکھائی چھپائی کا غد غدر، قیمت ۲ روپے، خواجہ بکٹ پورٹی
 جس، مولوی مسعود علی صاحب بریلوی نے اس نام سے چند قومی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ
 کیا ہے، ۱۹ صفحہ کا رسالہ ہے، قیمت ۲ روپے، شرعی کتب خانہ لاہور

سیم منزل، مولوی ابورشد عبدالحمید خان صاحب سالک بٹالوی، زمیندار لاہور کے محبوب ڈیڑھی کی
 نو کا مجموعہ، سالک کی قومی شاعری بے غرضہ ہیں، اور قدردانی کی مستحق ہے، قیمت ۲ روپے، دارالاشاعہ لاہور

جلد دوم ماہ محرم الحرام ۱۳۲۷ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۰۲ء

مضامین

۱۶۵ - ۱۶۲	شذرات
۱۶۳ - ۱۶۴	انسان اور اس کی کمزوریاں
۱۶۵ - ۱۶۶	کندی اور اس کا فلسفہ
۱۶۷ - ۱۶۸	تاسی کا تذکرہ شعراے اردو
۱۶۹ - ۱۷۰	شانتی نیکیستان
۱۷۱ - ۱۷۲	عہد سلاطین ہند میں ڈاک کا انتظام
۱۷۳ - ۱۷۴	برطانی اثر اور تمدن ہند
۱۷۵ - ۱۷۶	اخبار علمیہ
۱۷۷ - ۱۷۸	محمد علی کی یادیں
۱۷۹ - ۱۸۰	تنقید دیوان فانی
۱۸۱ - ۱۸۲	مطبوعات جدیدہ

اسوہ صحابہ جلد دوم
 از مولانا عبدالسلام ندوی

کتاب مذکور کا دوسرا حصہ حبیب صحابہ کرام کا نظام سیاسی اور ملکی انتظامات اور علمی خدمات کی تفصیل ہے
 تفسیر حدیث، فقہ، اسرار دین، تصوف وغیرہ علوم جس قدر صحابہ کے عہد میں پیدا ہو چکے تھے
 ان کی تفصیل ہے، ضخامت ۲۵۰ صفحات، قیمت للبر

منہجر